

लड़की के मौत पर मायके के लोग सासुराल पक्ष के खिलाफ तहसीर देकर लगाई ज्याय की गुहार

रतनपुर/परसा मलिक थाना क्षेत्र के ग्राम पंचायत परसा मलिक का एक दुखद घटना आज सामने आई है जहां ससुराल वालों ने देहज की खातिर मानसिक उत्पीड़न देते देते अपने ही बहू को मौत के घाट उतार दिया इस घटना से क्षेत्र में मातम का महाल छाया हुआ है अधिकर देहज प्रथा से कितने मासमें की जाएगी जान वहीं मायके के लोगों को लिखित तहसीर देकर मांग रहे ज्याय। आपको बताते चर्चें जयराम पुत्र सुन्दर ग्राम सभा जामट थाना पुरदरपुर जनपद



लोग अफवाह फैला रहे हैं कि अमित्रा ने आत्महत्या की है। वहीं मायके वालों ने परसा

महाराजांज जिन्होंने अपनी पुत्री अमित्रा की शादी प्रोसेड प्रजापति पुत्र प्रहलाद प्रजापति निवासी ग्राम पंचायत परसा मलिक थाना परसा मलिक जनपद महाराजांज में कीरब 5 साल पहले शादी हुई थी कल दिनांक 5/9/2020 को अचानक ससुराल पक्ष के अन्य लोगों के द्वारा मायके वालों को सूचना मिली की आपकी पुत्री अमित्रा की मृत्यु हो गई है जब मायके वालों ने सूचना पाकर पूरे परिवार सहित परसा मलिक पुत्री के घर पहुंचे तो देखा कि अमित्रा को मायकर फांसी पर लटका दिया गया है और ससुराल पक्ष के

देहज देकर पुत्री की उठाने

में यथा शक्ति दान देहज देकर पुत्री

अमित्रा को उसके पति प्रोसेड प्रजापति, पिता प्रहलाद, माता किसलावती नन्द, देवर गोलू अमित्रा के साथ देहज को लेकर मारपीट किया करते थे और मानसिक उत्पीड़न देते रहते थे जब की मायके वालों ने यथा शक्ति दान देहज देकर पुत्री अमित्रा की शादी की थी उठाने यह भी कहा कि अपनी पुत्री के सुविधा के लिए ससुराल वालों को स्टेटिना मोटरसाईकिल भी देहज दिया था जब की ससुराल वालों की मांग पल्सर मोटरसाईकिल की थी इसी को

लेकर आए दिन मानसिक

शारीरिक पीड़ा मेरी पुत्री अमित्रा को देते रहते थे और कल 5/9/2020 को मेरी पुत्री अमित्रा को देहज लोभियों ने मिलकर मार डाला जिस घटना की विलिखित तहसीर देकर मायके वालों ने परसा मलिक पुलिस से न्याय की गुहर लगाते हुए कहा की मेरी पुत्री अमित्रा के हत्यारों को सख्त से सख्त सजा दिया गया था इस दिन देवर की विलिखित तहसीर देकर मायके वालों ने यथा शक्ति दान देहज देकर पुत्री अमित्रा की शादी की थी उठाने यह भी कहा कि अपनी पुत्री के सुविधा के लिए ससुराल वालों को स्टेटिना मोटरसाईकिल भी देहज दिया था जब की ससुराल वालों की मांग पल्सर मोटरसाईकिल की थी इसी को

रविवार को लागू किया है, लेकिन फिर भी कुछ ऐसे लोग हैं जो ऊँझा सासाहिक बंदी का पालन। जात हो कि जहां पर प्रदेश सरकार रहे लोक डाउन की धनियां। 1 जनमानस की समस्या को देखते हुए 2 दिन के सासाहिक बंदी को भी सफल बनाने में प्रशसन है हायकर 1 दिन की सासाहिक बंदी

रही है।

सासाहिक बंदी का धनिया।

जात हो कि जहां पर प्रदेश सरकार रहे लोक डाउन की धनियां। 1 जनमानस की समस्या को देखते हुए 2 दिन के सासाहिक बंदी को भी सफल बनाने में प्रशसन है हायकर 1 दिन की सासाहिक बंदी

रही है।

</

ਪੇਸਥੁਕ ਕੋ ਲੋਕਰ ਵੈਖਿਕ ਚਿਨਤਾ

आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक प्रगति में सूचना क्रांति ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है किंतु सूचना क्रांति की ही उपज, सोशल मीडिया को लेकर उठने वाले सवाल भी महत्वपूर्ण हैं। ये सवाल हैं- क्या सोशल मीडिया हमारे समाज में ध्वनीकरण की स्थिति उत्पन्न कर रहा है तथा समाज की प्रगति में सोशल मीडिया की क्या भूमिका होनी चाहिये? फेसबुक पर अभिव्यक्ति और अभिव्यक्ति पर अंकुश, दोनों ही विषयों पर भारत में ही नहीं, बल्कि दुनिया भर में चिंता का आलम है, तो कोई आश्वर्य नहीं। सत्ता पक्ष हो या विपक्ष, दोनों को ही फेसबुक से शिकायत है। मुख्य विपक्षी पार्टी कांग्रेस पिछले कछु दिनों से लगातार फेसबुक की शिकायत करती आ रही है, तो अब केंद्र सरकार ने भी आधिकारिक रूप से अपनी नाराजगी का इजहार कर दिया है। केन्द्र की सूचना प्रौद्योगिकी संबंधी संसदीय समिति इस मामले पर ज्यादा सक्रिय थी, तो उधर पश्चिम बंगाल सरकार या तुरंगमूल कांग्रेस ने भी फेसबुक से अपनी नाखुशी का इजहार कर दिया है। विवादों में घिरी फेसबुक पर भारत ही नहीं कई देशों में चुनाव में दखल देने के आरपा लग चुके हैं। फेसबुक पर आरोप है कि वह लाइक पोस्ट के डेटा जुटाकर बेचती है। पिछली बार अमरीका के चुनाव में नौ करोड़ डेटा चोरी होने का खुलासा हुआ था। अब जरा इस बॉट पर भी गौर कर लिया जाए कि फेसबुक का विस्तार कितना है तो वर्तमान समय में 250 करोड़ लोग फेसबुक में सक्रिय हैं इसमें भारतीय की संख्या 26 करोड़ है। जहाँ अमरीकी यूजर की फेसबुक प्रोफ़ाइल की कीमत पॉच गुनी तो भारतीय यूजर की प्रोफ़ाइल की कीमत 2800 रुपये बताई जाती है। फेसबुक की तिमाही आय भी चौकाने वाली है इसका तिमाही मुनाफ़ 30 प्रतिशत तक है। भारत, अमरीका, ब्रिटेन, श्रीलंका और फिलीपीन्स द्वारा फेसबुक पर लगाए गए आरोपों का कुल निचोड़ यह है कि सभी को फेसबुक से शिकायत है और सभी चाहते हैं कि इसे नियंत्रित किया जाए। ताजा खबर यह है कि अनेक देशों में फेसबुक ने अपने अधिकार बढ़ा लिए हैं और अब वह आपत्तिजनक या स्थानीय कानूनों या नियामकों के महेनजर कटेंट को हटा या बाधित कर सकता है। एक अकूबर

सेसे फेसबुक यह काम करने लगगा। उसने अपने उपभोक्ताओं को इस बारे में सूचित करना शुरू कर दिया है। यह जरूरी है कि ऐसे ही नियम भारत में भी लागू हों। स्थानीय कानूनों के अनुरूप ही किसी पोस्ट के प्रसारण को मंजूरी मिले। इससे पहले अमेरिका में तीन नवंबर को होने वाले राष्ट्रपति चुनाव में विदेशी दखल के बढ़ते खतरे के बीच फेसबुक और टिकटक दुष्प्रचार रोकने की कवायद में जुट गए हैं। इन दोनों सोशल मीडिया प्लेटफर्म ने कई उपायों का एलान किया है। वहीं, दूसरी ओर जुलाई के अंतिम सप्ताह के दौरान शीर्ष रिपब्लिकन सांसदों ने चुनाव में चीनी सोशल मीडिया एप टिकटॉप की भूमिका को लेकर चिंता जताई थी। उन्होंने यह आशंका व्यक्त की थी कि चीन इस एप के इस्तेमाल से चुनाव को प्रभावित कर सकता है। हाल ही में अमेरिकी खुपिका एजेंसियों ने भी चेतावनी जारी की थी कि चुनाव में चीन, रूस और ईरान दखल दे सकते हैं। इस बीच फेसबुक ने ऐसे केंद्रों का एलान किया, जिनसे अमेरिकी मतदाता चुनाव के बारे में आसानी से सटीक जानकारी हासिल कर सकेंगे। जबकि



सरकार का हानि हानि लगती है तो आरोप प्रत्यारोप का दौर शुरू हो जात है। कई बार ऐसा ही होता है कि सोशल मीडिया कम्पनियां अपने पास एकत्रित डाटा का बेजा प्रयोग भी करती हैं। दरअसल, फेसबुक अमेरिका से लेकर भारत तक एक ऐसा सशक्त मंच बच चुका है, जिस पर हरेक पक्ष, विचार, संगठन के लोग समान रूप से सक्रिय हैं। यह बात छिपी नहीं है कि अनेक कंपनियां और सियासी पार्टियां भारी धन खर्च करके फेसबुक के माध्यम से अपना-अपना नैरेटिव लोगों के गले उतारने में जुटी रहती हैं और इस प्रक्रिया को किसी भी सोशल मंच पर रोकने के लिए नियम-कायदे कड़े करने की जरूरत है। यह जरूरी है कि फेसबुक को अंकुश में रखा जाए और अंकुश किसी सत्ताधारी पार्टी या सरकार का नहीं, बल्कि नियम-कायदे का हो। भारत में अलग-अलग राज्यों में अलग-अलग पार्टी की सरकारें हैं और जो पार्टी जहां जमजूत है, वहां वह अपने हिसाब से फेसबुक को ही नहीं, बल्कि अन्य सोशल मंचों को भी संचालित करने की कोशिश करती है। एक गंभीर समस्या ओर है। एस सोशल मंच वाली कंपनियों में काम करने वाले इंसान ही हैं और उनकी भी अपनी विचारधारा संभव है। आज फेसबुक कंपनी के विरुद्ध सबसे बड़ी शिकायत यही है कि वह विचारधारा के आधार पर कटेंट का संपादन कर रही है। अच्छा यही होगा कि फेसबुक अपने संपादकों व कर्मचारियों को निष्पक्ष और संवेदनशील बनाए। ऐसा नहीं हो सकता कि कई सोशल मीडिया मंच पैसे लेकर किसी कटेंट को रोके या प्रसारित करे। यह आम लोगों का मंच है और यहां जिसकी लाठी उसकी धैर्स की कहावत चरितार्थ नहीं होनी चाहिए। आज सरकार से भी बड़ी जिम्मेदारी संसदीय समिति की है, जिसमें सभी दलों के नेता हैं। उन्हें सर्वानुमति से एक आचार संहिता का निर्माण करना चाहिए। कानून के दायरे में नागरिकों के अधिकारों की रक्षा बहुत जरूरी है और उससे भी जरूरी है सोशल मंचों के दुरुपयोग को रोकना। यदि हम इस मंच के दुरुपयोग को रोक पाते हैं, तो यह हमारी एक बड़ी सफलता होगी। जहां तक फेसबुक का सवाल है, तो उसके लिए सबसे बड़ा सफलता यही होगी कि वह सत्ता या धन के अनावश्यक दबाव में अपना दुरुपयोग न खुद करे और न किसी को करने दे। भले ही फेसबुक ने हालिया उठे विवाद और आरोप के बीच जल्द भी काफी कुछ सुधार का आशासन दिया है लेकिन उसे अब यह तय करना होगा कि न तो उसके प्लेटफर्म का दुरुपयोग हो न ही वह किसी के साथ पक्षपात करता नजर आए। सोशल मीडिया का दुरुपयोग भी कई रूपों में किया जा रहा है। इसके जरिये न केवल सामाजिक और धार्मिक उन्माद फैलाया जा रहा है बल्कि राजनीतिक स्वार्थ के लिये भी गलत जानकारियाँ पहुँचाई जा रही हैं। इससे समाज में हिंसा को तो बढ़ावा मिलता ही है, साथ ही यह हमारी सोच को भी नियंत्रित करता है। अतः आवश्यक है कि निजता के अधिकार का उल्लंघन किये बिना सोशल मीडिया के दुरुपयोग को रोकने के लिये सभी पक्षों के साथ विचार-विमर्श कर नए विकल्पों की खोज की जाए, ताकि भविष्य में इसके संभावित दुष्प्रभावों से बचा जा सके।

सम्पादकाय

अवसाद या आवेश के निहितार्थ

मामला सामूहिक आत्महत्या का है, जिसमें अवसाद से पाइंत एक मा-आत्महत्या करती है, लेकिन अपने बच्चों को भी जीवित नहीं छोड़ती। कोई अवसाद के लिए इलाज करा रहा था और उसने आत्महत्या कर ली, तो इसका मतलब यह नहीं कि इसके लिए उसका अवसाद जिम्मेदार है। अभिनेता सुशांत सिंह राजपूत के मामले में भी यह बात लागू होती है। यदि यह तय किया जाना है कि क्या उन्हें ऐसा अवसाद था, जिसके कारण उन्होंने आत्महत्या कर ली, तो मैकनेटेन रूल के तहत वही पैरामीटर लागू करना होगा, जो मानसिक रूप से बीमार व्यक्ति द्वारा की गई हत्या के मामले का आकलन करने में लागू होता है। यह समझने के लिए कि अवसाद की वजह से आत्महत्या की कोशिश करने वाले व्यक्ति की मानसिक स्थिति क्या है, हमें एक सामान्य व्यक्ति की स्थिति की कल्पना करनी होगी, जो अपने जीवन में ऐसी ही स्थिति का सामना कर रहा हो। उस व्यक्ति के बारे में सोचें, जिस पर बहुत कर्ज है और जिसके लिए कोई भविष्य या गुंजाइश नहीं। उसे लगता है, उसका सारा परिवार अपमानित हो सकता है या उसे सलाखों के पीछे डाला जा सकता है। ऐसे में, उसके लिए बेहतर क्या है कि वह मर जाए या जीवित रहकर बिगड़े हालात का सामना करे? वह आत्महत्या के बारे में सोच सकता है, लेकिन फिर वह यह भी सोचता है कि उसके प्रियजनों को कष्ट होगा। वह दुष्कृति में होता है, और तय नहीं कर पाता कि क्या किया जाए। अनिश्चितता की यह स्थिति उसके दर्द को बढ़ा देती है, उसे और उदास कर देती है। अवसाद में वृद्धि उसकी शारीरिक शक्ति व ऊर्जा में कमी की वजह बनती है। कई बार उसमें इतनी ताकत नहीं होती कि वह हत्या या आत्महत्या को अंजाम दे सके। इसलिए गंभीर अवसाद में रहने वाले लोग आमतौर पर आत्महत्या करने में सक्षम नहीं होते या अगर कोशिश करते हैं, तो अक्सर नाकाम रहते हैं। देखा गया है कि अवसादग्रस्त लोग आत्महत्या करते भी हैं, तो कुछ उपचार के बाद ऐसे लोग अपने प्रियजनों के लिए कोई पत्र छोड़ जाते हैं, क्योंकि वे नहीं चाहते कि उन्हें नुकसान उठाना पड़े। ऐसी आत्महत्या के अन्य कारण भी हो सकते हैं, जिसमें लोग कोई पत्र नहीं छोड़ते, इसके पीछे क्रोध या बदला लेने की इच्छा हो सकती है। आज हमें अलग ढंग से भी सोचना होगा, आज से कुछ साल पहले आत्महत्या को अपराध माना जाता था। अगर कोई आत्महत्या की कोशिश के बावजूद बच जाता था, तो उस पर मुकदमा

जुगत है जिहान न कपका राष्ट्रीय बल्कि अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर जबरदस्त लोकप्रियता हासिल की है। यह लोकप्रियता उन्होंने अपने जीवन दर्शन, कारगुजारियों अपने साहस व नीतियों, अपने बलिदान, जीवन चरित्र व विचारों आदि के बल पर स्वतः अर्जित की है। इसके लिए सम्राट अशोक, महात्मा बुध, स्वामी विवेकानन्द, महात्मा गांधी, पर्डित जवाहरलाल नेहरू जैसे अनेक नेताओं व मार्ग दर्शकों ने कभी किसी तरह का पी आर या जनसंपर्क प्रबंधन नहीं कराया। अपनी लकीरों को बड़ा करने के लिए इन्होंने कभी किसी दूसरी लकीर को छोटा करने का प्रयास नहीं किया। आज दक्षिणपंथी सोच रखने वाले लोग व उनके समर्थक जिस महात्मा गांधी व पर्डित नेहरू पर तरह तरह के लाञ्छन लगाकर उनके चरित्र हनन का प्रयास करते रहते हैं उनके समान कुर्बानियां देने वाला इनके पूरे वैचारिक कुनबे में एक भी नहीं। अन्यथा आज नर्मदा किनारे विश्व की सबसे ऊँची प्रतिमा लगाने के लिए कांग्रेस के ही नेता सरदार पटेल की प्रतिमा लगाने की जरूरत नहीं पड़ती। यदि कोई ऐसी प्रतिमा बनवाता भी है तो इसके लिए पहली-दूसरी व तीसरी सभी प्राथमिकताएं अपने दल, संगठन या विचारधारा के उन जिन्हें वह जनना जादू व प्ररूप स्त्रोत मानता हो। न कि उस संगठन के किसी नेता की जिससे कि इतना बैर हो कि पूरे देश के ही कांग्रेस मुक्त किये जाने का बात की जा रही हो? बहरहाल लोकप्रियता प्रबलित करने ये अपने मुंह मियाँ मिढ़ू बनने के इस खेल की शुरुआत पेशेवर तरीके से दो दशक पूर्व गुजरात से हो चुकी थी। इसके पहले न ही कोई राज्य वाइब्रेंट, कॉप्पता य थरथराता था। न ही किसी प्रगतिशील या विकसित राज्य के चुनाव के दौरान देश में किसी मॉडल के रूप में पेश किया जाता था। याद कीजिये वह दौर जब यदि दूर दर्शन के समाचार प्रधानमंत्री राजीव गांधी के चित्र सहित दो से अधिक समाचारों की वाचन कर देते थे तो पूरी दूर दर्शन संस्था को ही राजीव दर्शन का नाम दे दिए गया था। जब इंदिरा गांधी ने 1975 में आपात काल लगाकर देश के मैटिया पन्नियंत्रण किया था उस समय उन्हें देश का सबसे बड़ा तानाशाह बताया गया था। आज तक आपात काल की सचियों व तानाशाही को याद कर कांग्रेस विरोधी व आपात काल के भुक्तभोगी अपनी मासूमियत व अपने कथित लोकताँक्रिक संघर्षों को याद कर इंदिरा गांधी की तुलना हिटलर जैसे तानाशाह से

आपातकाल के समय जल जान वाको पेशन काले सेनानियों भी प्रावधान किये जाने का समाचार है। परन्तु आज जबकि देश में कोई आपातकाल नहीं है, देश में कथित तौर से पूरी आजादी व लोकतंत्र है। परन्तु देश का मीडिया आपातकाल से भी कई गुना ज्यादा सत्ता का गुलाम हो गया है। गोदी मीडिया व चाटुकार व दलाल मीडिया जैसे शब्दों का चलन भी अब शुरू हुआ है। सत्ताधारी सांसद व नेता टी बी चौनल्स के मालिक बने बैठे हैं और एक सूत्रीय उद्देश्य पर चलते हुए सत्ता का गुणगान कर रहे हैं। उनके निशाने पर सत्ता नहीं बल्कि विपक्ष है। आए दिन उन पत्रकारों की हत्या हो रही है जो प्रबंधित लोकप्रियता के मोह जाल में फँसने के बजाए पत्रकारिता का दायित्व निभाते हुए स्वतंत्र व निष्पक्ष होकर अपनी राय रखते हैं तथा सत्ता शासन व समाज सभी को आईना दिखाने का काम करते हैं। परन्तु प्रबंधित लोकप्रियता के अंतर्गत कभी विकीलीक्स के हवाले से गुजरात में ही अपनी झूठी तारीफ के पुल बांधे जाते हैं तो कभी प्रचार माध्यमों के द्वारा सैन्य उपलब्धियों का तमगा भी अपने नाम करने की कोशिश की जाती है। बाकायदा पूरा आई टी सेल प्रबंधित लोकप्रियताश अर्जित करने के काम में लगा

जुक का लेकर निरामा रामनानक खुलासा किया गया। किस प्रकार कथित तौर पर फेस बुक की भारतीय मूल की कर्मचारी से मिली भगत कर अपनी छवि चमकाने, विपक्ष की छवि खराब करने यहाँ तक कि दिल्ली दौरे कराये जाने तक का घिनौना व अमानवीय षड्यंत्र रचा गया? यह सब कुछ प्रबंधित लोकप्रियता अर्जित करने का ही घिनौना पड़यंत्र था। सर्वोच्च न्यायालय अयोध्या विवाद पर अपना निर्णय राम मदिर के पक्ष में सुनाता है परन्तु इसका भी श्रेय सत्ताधारी ले रहे हैं। मीडिया इसमें सत्ता का न केवल साथ दे रहा है बल्कि वह स्वयं इस प्रबंधित लोकप्रियता हासिल करने वाले षड्यंत्र का सिपाह सालार बनना चाह रहा है। आज देश का घरेलू सकल उत्पाद देश के इतिहास के न्यूनतम स्तर तक पहुँच गया है। देश में करोड़ों लोग बेरोजगार हो चुके हैं। शिक्षित वर्ग के लोगों को नौकरी से अवकाश की आयु 50 वर्ष किये जाने का समाचार है जबकि नेताओं के अवकाश लेने की कोई आयु नहीं? मंहगाई भी अपने चरम पर है। जनता भूखी प्यासी रहने व तंगहाली में आत्म हत्या करने मजबूर हो रही है, शिक्षा की हालत बाद से बदतर हो रही है। कोरोना काल में देश बेहद खतरनाक दौर से गुजर रहा है। रहा हो का बान धर धर काप रहा है, इमरान खान की हवा निकल गयी है, विपक्ष कोमा में चला गया है, पूरा विश्व भारत के आगे दंडवत होने जा रहा है, अर्थव्यवस्था चुस्त दुरुस्त है, देश में राम राज्य आ गया है। आज देश की अनेक नव रक्त कंपनियाँ निजी हाथों में सौंपी जा रही हैं। रेलवे व हवाई अड्डे भी प्राइवेट हाथों में दिए जा रहे हैं, परन्तु श्वर्प्रबंधित लोकप्रियताश् के सेनानी सब कुछ ठीक ठाक बता रहे हैं। लॉक डाउन की शुरुआत में करोड़ों लोग बेरोजगार व बेघर होकर सड़कों पर हजारों किलोमीटर पैदल चलते हुए अपने गांव-कस्बे पहुँचे। रास्ते में सैकड़ों लोग दुर्घटना का शिकार हुए या भूखे प्यासे मर गए परन्तु प्रबंधित लोकप्रियता के झंडाबरदारों को सरकार द्वारा गरीबों को दिया जाने वाला मुफ्त का चना, चावल व गेहूँ तो दिखाई दिया करोड़ों लोगों का दिन रात सड़कों पर भूख प्यास से परेशान होना व उनके पैरों के जख्म व छाले नहीं नजर आए। परन्तु ऐसा लगता है कि प्रबंधित लोकप्रियता के इस नाटक व षड्यंत्र की कलई खुलने लगी है। सोशल मीडिया के जिन प्लेटफॉर्म्स पर यह सत्ताधारी इस लिए नाज करते थे कि इनके दर्शकों में पसंद करने व अनुयायी वालों की तादाद बढ़ती जा रही है उहाँ सोशल के जगाए गानसबद दररु पाहा का तादाद पसंद करने वालों से कई गुना ज्यादा हो गयी है। प्रधानमंत्री के मन की बात से लेकर भाजपा प्रवक्ता सबित पात्रा व उत्तर प्रदेश के मुख्य मंत्री योगी आदित्य नाथ व अब सत्ता समर्थन में प्रसारित होने वाले अनेक कार्यक्रमों में यही देखा जा रहा है। देश के जो बेरोजगार युवक प्रधानमंत्री के आह्वान पर कोरोना को भगाने के लिए 22 मार्च को शाम 5 बजे 5 मिनट तक अपनी ताली व थाली पीट रहे थे उन्होंने ही 5 सितंबर की शाम पूरे देश में अपनी अपनी थाली व ताली बजाकर सरकार के विरुद्ध अपना आक्रोश व्यक्त किया है। जाहिर है प्रबंधित लोकप्रियता झूठ बोलकर सामयिक रूप से तो अर्जित की जा सकती है। झूठ की बुनियाद पर इसका अस्थाई साम्राज्य भी स्थापित किया जा सकता है परन्तु इससे न तो देश में बेरोजगारी दूर हो सकती है न महाराई, न स्मार्ट सिटी बनाने के 7 वर्ष पुराने बादे पूरे हो सकते हैं न स्वच्छता अभियान व गंगा सफई अभियान का नारा अमल में लाया जा सकता है। न अर्थव्यवस्था सुधार सकती है न देश की कानून व्यवस्था में सुधार हो सकता है। प्रबंधित लोकप्रियता रेत पर बने उस किले की तरह है जो कभी भी लोकतंत्र की आंधी में ढह सकता है।

अथव्यवस्था म मारा गिरावट मदी का सक्त

ज्यादा कोरोना संक्रमितों का आंकड़ा देश में सामने आ रहा है, विकास दर का त्रशात्मक हो जाना गंभीर अर्थिक संकट का पर्याय है। वित्तीय वर्ष 2020-21 की पहली तिमाही के आंकड़ों में देश की विकास दर - 23.9 गिर जाना स्तब्धकारी है। वर्ष 2019-20 में इस तिमाही में विकास दर 5.2 फीसदी रही थी। देश में मौजूदा पीढ़ी के लोगों ने शायद ही कभी इतनी बड़ी गिरावट देखी हो। मगर, विडंबना यह है कि इस बीच कोरोना संक्रमण की दूसरी वेव हमारे अर्थव्यवस्था को पटरी पर लाने के प्रयासों को बड़ी चोट दे रही है।

कहा जा रहा था कि जलाई में अर्थव्यवस्था पटरी पर लौट

किया जाना चाहिए था। जीडीपी के त्रशात्मक हो जाने का आंकड़ा ऐसे समय पर आया है जब देश में अनलॉक चार की प्रक्रिया सुरु हो रही है और कुछ क्षेत्रों को पिछे से खोला जा रहा है। हालांकि लॉकडाउन के परिणामों से केंद्र सरकार पहले से ही वाकिफ थी। यही बजह है कि राज्य से लॉकडाउन लगाने का अधिकार वापस ले लिया गया था और केवल कटेनमेंट जोन में ही लॉकडाउन लगाने की इजाजत दी गई ताकि अर्थिक गतिविधियों में और व्यवधान न आने पाये। अधिकांश रेटिंग एजेंसियां व आर्थिक विशेषज्ञ देश की जीडीपी में गिरावट का

बड़ी गिरावट का आकलन नहीं था।
कभी देश में दो अंकों में विकास दर
पहुंचने की बात कही जाती थी, अब
यह ऋणात्मक रूप से दो अंकों तक
जा पहुंची है, जिसके भारतीय
अर्थव्यवस्था के लिए दूरगमी
नकारात्मक परिणाम होंगे, जिससे
उबरने में देश को लंबा वक्त लग
सकता है।

कारोना सकट और गहरा हाता जा रहा है। हालांकि, सरकार को भी इस बात का अहसास था कि देश की जीड़ीपी में बड़ी गिरावट दर्ज हो सकती है। उसने कुछ कदम इस दिशा में उठाये भी, मगर स्थितियां इतनी विकट हो चुकी थीं कि धरातल पर उनका प्रभाव नजर नहीं आया। निस्संदेह इस बड़े संकट से उबरने के लिये केंद्र सरकार को युद्ध स्तर पर प्रयास करने की जरूरत है। यह अच्छी बात है कि इस दौरान कृषि क्षेत्र ने बेहतर प्रदर्शन किया है, जिससे यह विश्वास बना है कि देश को खाद्यान्न संकट से नहीं जूझना पड़ेगा। बहरहाल, जीड़ीपी के पहले तिमाही के निराशाजनक आंकड़े आर्थिक मंदी का भी संकेत हैं, जिससे आम आदमी के जीवन पर खासा प्रतिकूल असर पड़ सकता है। उम्मीद की जानी चाहिए कि तीसरी तिमाही तक जीड़ीपी में धनात्मक

सी हजार से ज्यादा कोरोना संक्रमितों के आंकड़ा सामने आ चुंचा है, देश पहले जैसा भयभीत नहीं है। दरअसल, विषय

ने मान लिया है कि हमें कारोना से संघर्ष के साथ जाना है। लेकिन यह भी सत्य है कि अब तक देश में इस महामारी से मरने वालों का आंकड़ा 68 हजार से ऊपर पहुंच गया है। संभव है इसी रफ्तार से संक्रमण जारी रहा तो कुछ ही दिनों में हम ब्राजील को पीछे छोड़कर संक्रमण के लिहाज से दुनिया में दूसरे स्थान पर आ जायेंगे। लेकिन इसके बावजूद अच्छी बात यह है कि मृत्यु दर के मामले में हम बेहतर स्थिति में हैं। शयद एक बजह यह है कि दक्षिण एशिया के परिवेश में एक ट्रेंड है और भारत की बड़ी आबादी युवा है। विडंबना यह कि देश के आर्थिक हालात को देखते हुए हमें जान के साथ जहान की पिक्क भी करनी है। चालू वित्त वर्ष की पहली तिमाही में जीडीपी के बेहद निराश करने वाले आंकड़े ने हमें यह सोचने को मजबूर किया है कि हम अपनी आर्थिकी कोरोना के भय के भरोसे नहीं छोड़ सकते। लेकिन इसका मतलब यह कदापि नहीं है कि हम संक्रमण के बचाव के कायदे-कानूनों का पालन न करें। दुनिया के तमाम विकसित देश भी यह दावा नहीं कर पा रहे हैं कि वे कोरोना संक्रमण के शिकंजे से मुक्त हो गये हैं। न्यूजीलैंड व चीन के मामले हमारे सामने हैं कि कोरोना लौट-लौटकर आया है। यह अच्छी बात है कि यूरोप, रूस व चीन में बच्चों के स्कूल खुले हैं, लेकिन तमाम सुरक्षा उपायों का ख्याल किया गया है। हालांकि, भारत में ऐसी स्थिति अभी नहीं आई है। इसके बावजूद हमें महामारी को गंभीरता से लेना होगा जब तक कि अंतिम चरण में पहुंच चुकी वैक्सीन तलाश की प्रक्रिया अंजाम तक न पहुंचे। यू. तो इस समय संक्रमण की तेज गति तमिलनाडु, उत्तर प्रदेश, आंध्र प्रदेश, कर्नाटक और महाराष्ट्र में है और यहां देश के 62 फ़ेसदी सक्रिय मामले हैं। निस्सदैय यहां ज्यादा सतर्कता की जरूरत है। वहां चिंता बिहार, पश्चिम बंगाल व असम जैसे राज्यों में राजनीतिक सक्रियता को लेकर भी है। बिहार में जल्दी ही चुनाव की बात की जा रही है। राजनीतिक गहमगहमी के बीच जरूरी है कि कोरोना संक्रमण के प्रति अतिरिक्त सावधानी बरती जाये। वहां दूसरी ओर हरियाणा व पंजाब में भी संक्रमण की तेजी चिंता का विषय है। जैसा कि स्वाभाविक था कि सारी राजधानी से जुड़े गुरुग्राम, फीदाबाद व सोनीपत में संक्रमण के सबसे ज्यादा मामले हैं, मगर धीरे-धीरे राज्य के दूसरे जिले भी तेजी से संक्रमण के दायरे में आते जा रहे हैं। राज्य में संक्रमण का आंकड़ा 71 हजार पार कर जाना राज्य के नीति-नियंताओं के लिये अतिरिक्त प्रयासों का विषय होना चाहिए। मुरथल के दो ढाबों में 75 से अधिक कर्मचारियों का कोरोना पॉजिटिव होना हमारी चिंता का विषय होना चाहिए। अनुमान है कि करीब दस हजार से अधिक लोग इनके संपर्क में आये होंगे, जिनकी कॉर्टेक्ट ट्रैसिंग भी एक बड़ी चुनौती साबित होगी क्योंकि इन ढाबों में दिल्ली-चंडीगढ़ व पंजाब जाने वाले यात्री ज्यादा रुकते हैं। बहरहाल, एक हकीकत यह भी है कि देश में कोरोना संक्रमितों की संख्या में तेजी आने की बजह तेजी से हो रही ट्रेसिंग भी है। यह अच्छी बात है कि जांच का यह आंकड़ा रोज ग्यारह लाख को पार कर रहा है। तेज जांच के चलते उसी अनुपात में पॉजिटिवों की संख्या बढ़ रही है। हालांकि, यदि समय रहते यह जांच हो पाती तो संभव है संक्रमण की दर को कम किया जा सकता। मगर विकासशील देश होने के नाते हमारे संसाधनों की अपनी सीमाएं हैं। पिछे भी हम इस चुनौती का मुकाबला तेजी से कर पा रहे हैं, बावजूद इसके कि हमारे चिकित्सा संसाधन सीमित हैं। बहरहाल, एक नागरिक के नाते हमारा दायित्व बनता है कि हम अतिरिक्त सावधानी बरतें। आर्थिक गतिविधियां

कंगना रनौत के सपोर्ट में उतरीं दीया मिर्जा

सामने आई बिंग बी के शो कौन बनेगा
करोड़पति की तस्वीरें, नए सीजन का
सेट हुआ तैयार

पिछले 20 सालों से 'कौन बनेगा करोड़पति' टीवी पर सबका पसंदीदा शो बन हुआ है। केबीसी का 12वां सीजन जल्द ही टीवी पर प्रसारित होगा। हालांकि कोरोना वायरस के चलते पूरे देश में लॉकडाउन हो गया था और सबकुछ ठप्प भी हो गया था। वहीं अनिश्चितता की स्थित भी केबीसी के 12वें सीजन के लेकर सामने बनी हुई थी। मगर केबीसी के होस्ट और सदी के महानायक अमिताभ बच्चन ने अपने घर से ही शो के लिए काम करना लॉकडाउन के दौरान कर दिया था ताकि दर्शकों तक यह शो पहुंचाया जा सके। पिछले दिनों केबीसी के सेट्स पर बिग बी पहुंचे हैं। बता दें कि सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर कौन बनेगा करोड़पति के 12वें सीजन के नए सेट्स की कुछ तस्वीरें सोनी टीवी ने साझा की हैं। बता दें कि ग्रांड टरीके से शो का नया सेटअप पहले ही तैयार किया गया और बेहद खूबसूरत यह देखने में है। केबीसी 12 के सेट्स से कुछ तस्वीरें चौनल ने अपने ऑफिशियल इंस्टाग्राम पर साझा की और यह भी जानकारी दी कि टीम ने यहां पर शो की शूटिंग शुरू करने से पहले छोटी सी पूजा की और शूट शुरू करने के लिए भगवान का आशीर्वाद भी लिया। अमिताभ बच्चन ने भी केबीसी के सेट की तस्वीरें पोस्ट की और कैषण में लिखा, यो...हो!!! बैक ट ग्राउंड एंड

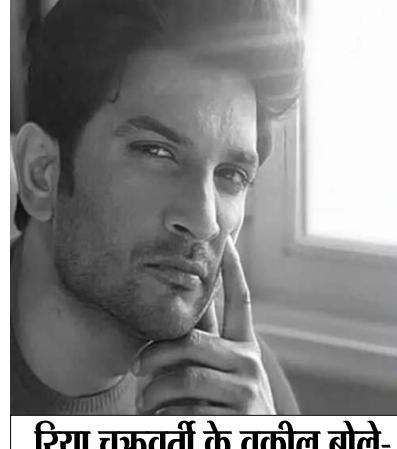


मेरे अलावा बाकी सभी ऐसे लग रहे थे जैसे वे हीट के लिए तैयार हों। कल केबीसी के लिए तैयार। इससे पहले भी सोशल मीडिया पर अमिताभ बच्चन ने केबीसी को लेकर पोस्ट किया था। बिग बी ने उस पोस्ट में लिखा था कि, ये शुरू हो गया है। कुर्सी, वातवरण ... केबीसी 12. वर्ष 2000, आज वर्ष 2020 की शुरुआत। वर्षों से चले आ रहा अकल्पनीय। यह सेट नीले रंग के एक समदृ के समान है। शांत, सचेत, प्रत्येक कार्य, सावधानियों, मास्क, साफ-सफाई और इस बात की आशंका के साथ कि शो में क्या होगा और इस भयानक कोविड-19 के बाद दुनिया कैसी दिखेगी।

सशांत सामला: रिया पर गिरफ्तारी की

तलवार लटकी, एनसीबी के सामने पेश हुई

बालवुड अभिनन्त्री रिया चक्रवर्ती पर भा गरफ्टारी का तलवार लटक रहा हा
पिरफ्टारी की आशंका के बीच रिया रविवार को नारकोटिक्स कंट्रोल ब्यूरो
(एनसीबी) के दफ्तर में पूछताछ के लिए अधिकारियों के सामने पेश हुई।
अभिनेता सुशांत सिंह राजपूत की सर्दीगंध मौत के मामले में जारी जांच के दौरान
सामने आए ड्रा एंगल की एनसीबी जांच कर रही है और इसी सिलसिले में रिया
को एनसीबी दफ्तर में पेश होने के लिए कहा गया था। रविवार को एनसीबी की
एक टीम रिया को लेने उनके घर आई लेकिन रिया ने टीम के साथ जाने से
इनकार कर दिया। रिया ने कहा कि वह पूछताछ के लिए अकेले ही जाएंगी। यह
घटनाक्रम शनिवार के उस घटनाक्रम के बाद का है, जब मुम्बई के एडिशनल
चीफ मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट ने इस्लेनेड कोर्ट में रिया के भाइ शोविक चक्रवर्ती
और सुशांत के घर के मैनेजर सैमुएल मिरांडा को चार दिन के रिमांड पर
एनसीबी को सौंपा था। ये दोनों नौ सितम्बर तक एनसीबी की रिमांड पर हैं।
शोविक को लेकर दायर अपनी रिमांड याचिका में एनसीबी ने इस बात के संकेत
दिए थे कि इस मामले में रिया से भी पूछताछ हो सकती है और रिया के बयानों



**गिरफ्तारी को हैं तैयार, नर्धी की
अग्रिम जमानत की कोशिश
सुशांत सिंह राजपूत के केस में ड्रा एंगल सामने**

आन क बाद मामल का जाच कर रह एनसाबा न रविवार सुबह रिया चक्रवर्ती को पूछताछ का समन दिया है। एनसाबी ने पहले ही इस मामले में शैविक चक्रवर्ती, सैमुअल मिरांडा और दीपेश साकंत को हिरासत में ले लिया है। अब माना जा रहा है कि पूछताछ के बाद रिया चक्रवर्ती को भी हिरासत में लिया जा सकता है। इस मामले पर रिया के बकील सतीश मानेशिंदे का रिएक्शन भी आ गया है। सुशांत केस में रिया और उनके परिवार की पैरवी कर रहे वकील सतीश मानेशिंदे ने कहा है कि रिया चक्रवर्ती मामले में गिरफ्तारी देने के लिए तैयार है। रिपोर्ट्स के मुताबिक रिया के बकील ने कहा, रिया चक्रवर्ती गिरफ्तार होने के लिए तैयार हैं क्योंकि उन्हें बुराभला कहकर निशाना बनाया जा रहा है। अगर किसी को प्यार करना जुर्म है तो वह (रिया) इस जुर्म के परिणाम भुगतने को तैयार हैं।



टिक्टोक अकाउंट पर सुशांत सिंह राजपूत की एक्स और अभिनेत्री अंकिता लोखड़े ने शेरय किया। इस गाने को पोस्ट करते हुए अंकिता ने लिखा, मेरे पास शब्द नहीं हैं अध्ययन। हालांकि अंकिता लोखड़े की आवाज भी वीडियो में सुनाई दे रही है। दरअसल सुशांत की मौत के बाद अंकिता ने कई इंटरव्यू दिये थे और गाने में उन्हीं के अंश अध्ययन ने डाले हैं। इतना ही नहीं इस गाने को अध्ययन ने अच्छा गया है। इस गाने को अपने यूट्यूब चैनल पर भी अध्ययन सुमन ने शेरय किया है। इसके साथ उहोने लिखा है कि सुशांत को मैंने दिल से श्रद्धांजलि दी है और न ही मॉनेटाइज़ इसे चैनल पर किया गया है। वीडियो में देखा जा सकता है कि गिटार बजाते, बच्चों की तरह खेलते और अंकिता के साथ सुशांत नजर आ रहे हैं। अध्ययन सुमन के इस गाने की अंतिम लाइन्स बहुत दिल छूने वाली हैं। ऐसा कहें कि दिल को रुला देने वाली हैं। एक दिल था बेचारा जो सह न सका, जो बातें थीं दिल में वो कह न सका, एक ज्ञानका था हवा का, आया और चला गया, मुड़ के देखा नहीं बस जाते-जाते रुला गया, तुम जैसे गए, बैसे कोई जाता नहीं, जो जाता है तो पिलौट के आता नहीं, अब हम और तुम बस खाबों में मिलेंगे, जैसूखे हुए फूल किताबों में मिलेंगे।

**समीरा रेझी एक घटना
है जब वह अनुपयुक्त एक
चुंबन दृश्य**

बॉलीवुड, टॉलीवुड और कॉलीवुड उद्योग में अभिनय कर चुकीं अभिनेत्री समीरा रेहड़ी ने हाल ही में कास्टिंग काउच की घटनाओं पर खुलकर बात की, जिसका सामना उन्होंने अपने करियर के शुरुआती दिनों में किया। से बात कर, दौड़ अभिनेत्री ने कहा, मैं इस फिल्म कर रहा था और अचानक मुझे बताया गया था कि वहाँ एक चुंबन दृश्य फिल्म के लिए जोड़ दिया जाएगा। यह तो मैं इसके साथ ठीक नहीं था इससे पहले कि वहाँ नहीं थे। निर्माताओं की कोशिश की मेरे साथ यह कहने का कारण, आपने इसे मुसाफिर में किया था, और मैं ऐसा था लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि मैं इसे करता रहूँगा। उन्होंने तब मुझसे कहा था कि कृपया इसे सावधानी से संभालें लेकिन याद रखें कि आप बदली हैं। उसने दूसरी घटना के बारे में भी बताया और कहा कि एक पुरुष बॉलीवुड हीरो ने उसे बताया कि वह उबाऊ है और अपरिष्कृत है। एक अभिनेता ने एक टिप्पणी की थी और कहा आप इतने अद्योग्य हैं। उन्होंने मुझे उबाऊ कहा और कहा, तुम मजेदार नहीं हो। उन्होंने यह भी कहा, मुझे नहीं पता कि मैं कभी तुम्हारे साथ काम करना चाहता हूँ। और मैंने उस फिल्म के बाद उनके साथ कभी काम नहीं किया। उन्होंने कहा, पूरा खेल साप और सीढ़ी के समान है। इसलिए आपको यह जानने की जरूरत है कि सांपों के आसपास कैसे धूमें और अपना रास्ता बनाएं। मैं कभी भी पार्टी नहीं करूँगी या अभिनेताओं के साथ शूट नहीं करूँगी। मैं अपने घर वापस आऊँगी। टीवी देखें। मैंने वास्तव में कभी भी समाजीकरण नहीं किया है और मुझे पता है कि फिल्मों को प्राप्त करने में बहुत मदद मिलती है। लेकिन यह ठीक है। यह व्यवसाय की प्रकृति है, अभिनेत्री ने अपनी वजन घटाने की यात्रा के बारे में भी बताया कि गर्भावस्था के बाद वह 102 किलो की थी और कहा, मुझे अपना वजन कम करने और फिर से बाहर निकलने और फिर से दुनिया का सामना करने में 2 साल अधिक समय लगा, लेकिन मेरी इच्छा है कि मैं फिर हिम्मत करूँ। क्या यह स्वाभाविक रूप से कोई सनक आहार के साथ, कोई आसान तरीका नहीं है। केवल एक समर्पित कसरत, योग, पिलेट्स और शक्ति प्रशिक्षण के साथ



ਕਮਾਡਿਅਨ ਬਲਰਾਜ ਸਥਾਲ ਨ ਗਲਪਿਤ ਦੀਸ਼ਿ ਤੁਲੀ ਸੇ ਕੀ ਗੁਪਹੁਪ ਸ਼ਾਦੀ



नजर आ चुके बलराज सयाल ने एक मिस्ट्री गर्ल की तस्वीर शेयर कर सबको हैरान कर दिया है। ये मिस्ट्री गर्ल कोई और नहीं बल्कि बलराज की पत्नी हैं जिनसे कॉमेडियन ने 7 अगस्त को गुपचुप शादी कर ली है। जी हां, एक साल तक रिलेशनशिप में रहने के बाद बलराज ने अपनी गलफेंड दीवीं तुली से जलांधर, पंजाब में शादी की है।

साल 2019 में हुई थी पहली मुलाकात

बलराज सयाल ने टाइपमैन ऑफ इंडिया से अपनी

बलराज साथान न टाइम्स आफ शिडव से अपना लवस्टरो शेयर करते हुए बताया कि वो दीसि से चंडीगढ़ में साल 2019 में शूटिंग के दौरान मिले थे। बलराज इस शो में होस्ट थे वहीं उनका लेडी लव दीसि अपने म्यूजिक बैंड के साथ परफॉर्म कर रही थीं। इस शो के दौरान बलराज को पहली नजर में ही दीसि को पसंद कर बैठे थे मगर कॉर्याली दीसि ने उनके मैसेज का जवाब नहीं दिया तो उन्हें लगा ये एक तरफा ही है। इसके बाद दोनों की लगातार बाद हुई मगर महज दोस्त की तरह। गोवा में किया था शादी के लिए प्रपोज कॉर्मेडिन ने आगे बताया, कि उनकी ज्यादा बातें नहीं होती थीं। इसके बाद वो खतरों के खिलाड़ी शो की शूटिंग के लिए निकल गए। बलराज लगातार दीसि को मैसेज करते थे मगर उनकी तरफ से अच्छा जवाब नहीं आता था। इसके बाद जब कॉर्मेडिन तुर्की और ग्रीस की ट्रिप पर गए तो दीसि उनसे लंबी बात चीत करने लगीं। इसके बाद दोनों की कुछ मुलाकातें हुईं और बलराज ने आखिरकार 26 जनवरी को गोवा के गेटवे में उन्हें शादी के लिए प्रपोज किया। दीसि काफी हैरान रह गई थीं और उन्होंने तुरंत जवाब नहीं दिया। आगे बलराज ने कलर्स के शो मुझसे शादी करेगे में हिस्सा लिया था। शो से वापस आकर उन्होंने फिर दीसि के सामने शादी का प्रस्ताव रखा और इस बार उन्होंने हाँ कह दिया।

पाटौ ननाता- निर्देशक जाँनी बकशी का कार्डिएक अरेस्ट से निधन



कंचन उजाला
हिंदी दैनिक

द्वितीय गोलाकरण का पारा संपादन
(एल.एल.पी) के लिए मुद्रक एवं
प्रकाशक कंघन सोलंकी द्वारा
उमाकान्ति ऑफसेट प्रेस, ग्राम
डेहवा पोस्ट मोहनलाल गंज
लखनऊ से मुद्रित एवं 61/18
घुटकी भण्डार हुसैनगंज लखनऊ
से प्राप्तिः।

रावण
आई%
फिल्मों
संपादक- कंचन सोलंकी
TITLE CODE- UPHIN48974

Mob: 8896925119, 9695670357
Email: kanchansolanki397@gmail.com

नोट: समाचार पत्र में प्रकाशित समाचारों एवं लेखों से संपादक का सहज होना अनिवार्य नहीं। समस्त विवादों का निस्तारण लखनऊ

स पर पिछा हो गई थीं सारा अली खान, ये गाना देख बनाया था मिलने का प्लान

गुजर गया है। फिल्म इडलस्ट्री ने एक टेलटेंड एक्टर खा दिया। उनकी मौत के बाद से उनसे जुड़ी कई बातें और वीडियोज सामने आ चुके हैं। बीते दिनों सुशांत का स्टाफ बता चुका है कि सारा अली खान के साथ उनकी काफी अच्छी बॉलिंग थी। इस बीच सारा एक पुराना वीडियो सामने आया है। इसमें सारा ने बताया है कि उन्होंने सबसे पहले सुशांत को कब देखा और वह देखते ही उन पर फिर हो गई थीं। सारा अली खान इस वीडियो में बताती हैं कि उन्होंने सुशांत को मैं तेरा बॉयफ्रेंड गणे में देखा और जब उन्होंने कहा, ना-ना-ना-ना तो सारा उन पर मर मिर्टी। सारा ने बताया था कि उन्हें लगा था कि ये लड़का कितना हॉट है और वह सुशांत से मिलने के लिए बेताब हो गई थीं। सारा कहती है, मैं सुशांत के ऐस

सैंडलवुड डग स्कॉडल में अब बॉलिवुड एक्टर विवेक ओब्रार्य के ख़ाइम ब्रांच टीम (ब्ल्ट) ने कन्फ्रेंड पिल्ट्स एक्टर्स रागिनी द्विवेदा के किया। आदित्य कर्नाटक के पूर्व मंत्री जीवराज अल्वा के बेटे हैं। आदित्य का नाम भी शामिल है। बैंगुलुरु में ये गिरफ्तारी कई न्यूज बताया जा रहा है कि आदित्य अनका नाम आने पर कई लोग हैरानी जता रहे हैं। कई रिपोर्ट्स के गिरफ्तारी से जुड़ा भी कोई ऑफशल नोटिस नहीं है। सिटी जॉड्स खिलाफ एफआरआर दर्ज की है। इसमें डग पेडलर शिवाप्रकाश रो

पा रही थी। सारा के साथ इंटरव्यू में बैठे सुशांत इस पर बल्ल
करते दिखाई दे रहे हैं। सुशांत और सारा ने केवरानथ फिल्म
में साथ काम किया था। यह सारा की डेब्यू फिल्म थी। इस
फिल्म के बाद सुशांत और सारा के लिंकअप की खबरें आ
थीं। सुशांत के फॅम्हाउस के केयर टेकर एक ग्रीसेंट इंटरव्यू में
बता चुके हैं कि सुशांत सारा को जनवरी 2019 में प्रपोज
करने वाले थे। सारा उनके फॅम्हाउस पर आती थीं। सुशांत वे
स्टाफके कई लोग बता चुके हैं कि सारा अली खान और
सुशांत एक-दूसरे की काफी इज्जत करते थे। सारा का
व्यवहार सुशांत के स्टाफके लिए भी काफी अच्छा था।
रिपोर्ट्स ये भी थीं कि सारा के साथ बैंकॉक जाने के लिए
सुशांत ने प्राइवेट जेट बुक किया था।

माले आदित्य अल्ला का नाम भी आ रहा है। बीते दिनों बोंगलुरु सेंट्रल माथ 11 लोगों के प्रतिबिधित ड्रग्स के इस्तेमाल के आरोप में गिरफ्तार रोडोट्स के मुताबिक, जिन 12 लोगों के खिलाफ एफआईआर है उनमें सिलेक्स के ड्रग्स लेने के खबरों के करीब 10 दिन बाद आई थी। वापारी सर्कल का पॉप्युलर चेहरा है।
मुताबिक, आदित्य को अभी तक कस्टडी में नहीं लिया गया है। उनकी कमिश्नर सदीप पाटिल ने बताया, हमने रागिनी और बाकी लोगों के शंकर, राहुल शेंडी और पार्टी प्लान विरेन खन्ना के नाम शामिल हैं।