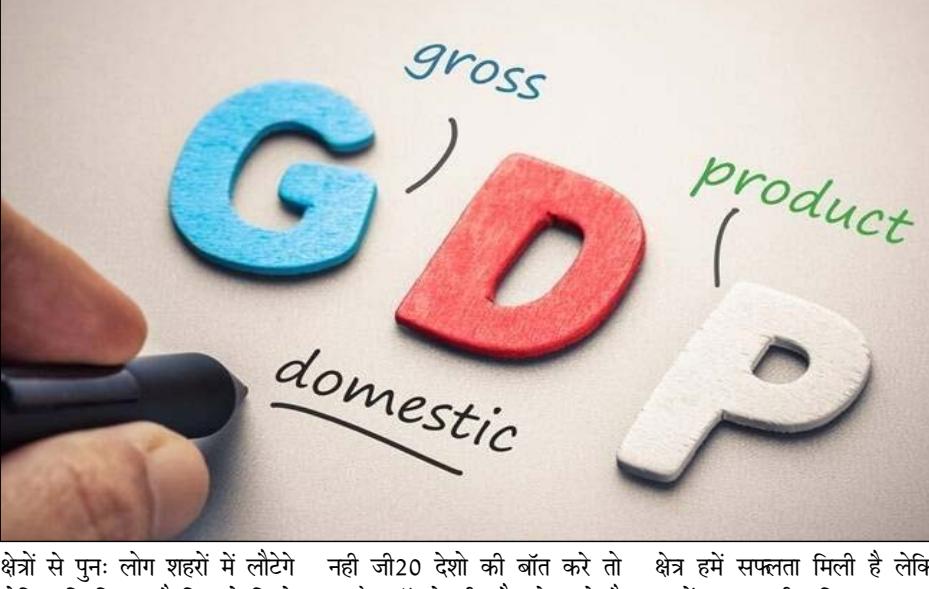


ਕੁਝ ਸਾਂਕਟ ਕਾ ਸਾਂਕੇਤ ਜੀਡੀਪੀ ਕਾ ਗਿਆ

भल ही आम आदमी इस बात का अभी गम्भीरता से न ले लेकिन इतना तय है कि कोरोना संक्रमण के कारण जिस तरह के निर्णय सरकार द्वारा लिए गए उसके चलते भारत की जीड़ीपी पूरे विश्व में सबसे निचली पायदान में पहुंच गई है। जीड़ीपी का पिरना इस बाँत का संकेत है कि आपकी जेब तेजी खाली हो रही है। इसके लिए भले ही सरकार माने या न माने लेकिन कोरोना संक्रमण की शुरूआत के दौर में मात्र 500 से 1000 के बीच कोविड 19 संक्रमित थे तब केन्द्र सरकार ने लम्बा लॉकडाउन लगा दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि देश के सभी सेक्टरों में काम पूरी तरह ठप्प हो गया। कोविड 19 से केवल हिन्दुस्थान नहीं पूरा विश्व प्रभावित था अब हम इस दौरान देखें तो चीन जहां से कोरोना संक्रमण पैदा हुआ हॉकाकार मचा लेकिन चीन की जीड़ीपी 3.2 प्रतिशत पर ग्रोथ कर रहा है, जापान, जर्मनी आदि की डीज़ीपी भारत से बेहतर है जबकि कोविड 19 से उक्त देश भी प्रभावित थी। भले ही भारत सरकार इस बाँत



लाकन स्थान यह है कि पढ़ लिख स्रातक से लेकर इंजीनियर्स आदि कुक, बैरा, सुरक्षागार्ड की नौकरी कर रहे हैं। व्यापारी, उद्योगपति आदि जो रोजगार मुहैया करते हैं उनकी जेब खाली है नौकरी है नहीं ऐसे में ग्रामीण क्षेत्रों से आने वाले अगर आपको भीख माँगते न दिख जाए तो कोई बड़ी बाँत नहीं है। जीसेवन ही उसके आकड़े भा चाकान बल ह इसके ऑकड़ इस बॉट का संकेत है कि हमने न तो महामारी से निपटने में बेहतर किया न ही हमने अर्थव्यवस्था को सुधाने में बेहतर किया। भारत में निर्माण सेक्टर में 50 प्रतिशत गिरावट है, परिवहन सेक्टर 47, उत्पादन क्षेत्र में 40 प्रतिशत गिरावट है। हाँ कृषि, पिशा और वानिकी आई है।

उसके आकड़े भा चाकान वाल हैं
इसके आकड़े इस बोत का सकेत है
कि हमने न तो महामारी से निपटने में
बेहतर किया न ही हमने अर्थव्यवस्था
को सुधाने में बेहतर किया। भारत में
निर्माण सेक्टर में 50 प्रतिशत
गिरावट है, परिवहन सेक्टर 47,
उत्पादन क्षेत्र में 40 प्रतिशत गिरावट
आई है। हाँ कृषि, फिश और वानिकी
इसमें सरकार का भूमिका नगण्य है।
क्योंकि इसके लिए इन्द्र देव व
बारिश ज्यादा मेहरबानी है। जीडीपी
किसी भी देश की आर्थिक सेहत का
मापने का सबसे जरूरी पैमाना होता
है। भारत में जीडीपी (लक्झ) व
गणना हर तीसरे महीने यानी तिमाही
आधार पर होती है। हाल में जा
आंकड़ों के अनुसार अप्रैल से जू

के दोरान चालू वित्त व्यंग का तिमाही में देश का सकल घेरेलू उत्पाद वृद्धि दर शून्य से 23.9 प्रतिशत नीचे लुढ़क गया है। जिसका सीधा असर देश के आम आदमी पर पड़ने वाला है। जीडीपी की गिरावट की वजह कोरोना महामारी के बाद लगाया गया लॉकडाउन है। जीडीपी के लिए मुख्य तौर पर 8 औद्योगिक क्षेत्रों कृषि, खनन, मैन्यूफैक्रिंग, बिजली, कंस्ट्रक्शन, व्यापार, रक्षा और अन्य सेवाएं के अंकड़े जुटाए जाते हैं। जुलाई माह में 8 क्षेत्रों में 9.6 फीसदी की गिरावट दर्ज की गई है। इसका सीधा असर आम आदमी की जिन्दगी में पड़ने वाला है। जैसे सकल घेरेलू उत्पाद गिरने से प्रति व्यक्ति की औसत आमदनी कम हो जाएगी। अप्रैल से जून के बीच पूरी तरह से देश में लॉकडाउन था। आने वाले समय में गरीबी रेखा के नीचे रहने वाले लोगों की संख्या बढ़ सकती है। जीडीपी में गिरावट से रोजगार दर में भी कमी आएगी। लॉकडाउन की वजह से मैन्यूफैक्रिंग सेक्टर के हालात काफी बदतर हो चुके हैं। आने वाले समय में इस क्षेत्र में परेशानियां और बढ़ सकती हैं। मन्युफैक्रिंग सेक्टर में 39.3 प्रतिशत की गिरावट दिखी है तो कंस्ट्रक्शन सेक्टर की ग्रोथ रेट में 50.2 प्रतिशत की गिरावट आई है। रोजगार के क्षेत्र में भी इसका असर देखने को मिल सकता है। ऑटो मोबाइल सेक्टर में तो इसका असर साफ दिखाई दे रहा है। इस क्षेत्र में लाखों लोगों की नौकरियां दांव पर लग गई हैं। अगर अर्थव्यवस्था मंदी में जा रही हो तो बेरोजगारी का खतरा बढ़ जाता है। नई नौकरियां मिलनी भी कम हो जाती हैं और लोगों को निकाले जाने का सिलसिला भी तेज होता है। लॉकडाउन की वजह से व्यापार, होटल, परिवहन लंबे समय तक बंद रहे हैं। इन तीनों क्षेत्रों में काम करने वाले लोगों पर जीडीपी गिरने का असर हो सकता है। नौकरियों में कटौती, बढ़ती महागाई और देश की आर्थिक वृद्धि दर में कमी इन तीनों मोर्चों पर निराशा मिलने से लोगों की आर्थिक स्थिति पर इसका सीधा असर देखने को मिलेगा। अब ऐसे में सरकार को आने वाली अर्थव्यवस्था और आम जनजीवन की भयानक परिस्थितियां से बचने के लिए ग्रामीण का पलायन रोकना होगा। इसके लिए मनरेगा को दोगुना करना होगा। सौ दिन जगह दो सौ दिनों का काम देना होगा। यही नहीं शहरी क्षेत्रों में रोजगार के अधिकाधिक अवसर मुहैया कराने होंगे। जरूरत सिर्फ यह नहीं है कि जिन भी क्षेत्रों को खोला जा सकता है उन्हें जल्द से जल्द खोला जाए। जरूरत यह भी है कि मजदूरों-कर्मचारियों के काम और उनके वेतन की गारंटी की जाए और उनमें यह भरोसा कायथ किया जाए कि उनकी नौकरी आगे भी बची रहेगी। ज्यादातर दफतरों-कारखानों को बंद होने से रोका जा सका तो बाजार का संकुचन ज्यादा नहीं खिंचेगा और भारत लंबी मंदी का शिकार होने से बच जाएगा। ऐसा नहीं की सरकार के सामने कोई और संकट नहीं है, लेकिन उन संकटों से निपटने के साथ सरकार को अपने ही देश के अर्थ सांस्कृतिक के जानकारों से सलाह लेकर जमीनी स्तर पर अर्थव्यवस्था के सुधार युद्धस्तर पर करने की जरूरत है।

સમ્પાદકાચ

પ્રવાસિયોં કો શહરોં દે કિંતના લાભ

और शांतिप्रवासियों के साथ काम करने का मेरा सीमित अनुभव बताता है कि शहर उन्हें फिल कर देते हैं। शहर उन्हें आमदनी के अवसर तो देते हैं, लेकिन अकुशल प्रवासियों के पीढ़ियों के अतीत से छुटकारा नहीं दिला पाते। ऐसे अधिकांश परिवारों के जीवन स्तर में सुधार नगण्य ही हो पाता है। यहां तक कि जब जातीय आधार पर उन्हें रोजगार के अवसर उपलब्ध कराये जाते हैं, तो वह हमेशा सामाजिक या भौगोलिक बदलाव करने में सफल नहीं होते हैं। सामाजिक पृष्ठभूमि, जिसमें धार्मिक और भाषाई आधार भी शामिल है, शहरों में गुणवत्तापूर्ण आवास और स्थान हासिल में करने में अहम होती है। हमारे पास गुजरात और अन्य राज्यों का उदाहरण है, जहां विचित जातियों या धार्मिक अल्पसंख्यकों को अपार्टमेंट खरीदने या किराये पर देने से इनकार कर दिया जाता है या उनसे अधिक दाम और किराया वसूला जाता है। दुनियाभर में शहर कारखानों और औद्योगिकीकरण के केंद्र थे। जैस-जैसे सड़क नेटवर्क, प्रचालन तंत्र और मालदुर्लङ्घ का काम आसान हुआ, सामानों और लोगों के परिवहन की लागत कम हो गयी। इससे उद्योगों ने शहरी केंद्रों को खाली करना शुरू कर दिया। वैश्वीकरण ने आपूर्ति श्रृंखला का भौगोलिक विस्तार किया, जिससे कम लागत में उत्पादन वृद्धि हुई। साथ ही उत्पादों का उत्पादन चक्र छोटा हो गया। कंपनियों ने प्रतिस्पर्धा के प्रभाव को कम करने के लिए अपने उत्पादों की कार्यप्रणाली में मासूली परिवर्तन करना शुरू किया। साथ ही उपभोक्ताओं की मांग तेजी से पूरी करने लगे। जिन नौकरियों के स्वचालित (ऑटोमेटेड) किया जा सकता था, वे शहरों में कम होती गयीं और उत्पादन चक्र समय को कम करके आपूर्ति श्रृंखला के अनुकूल बनाया गया। ग्राहकों को सुपुर्दी की गति तेज कर दी गयी। जो नौकरियां शहरी क्षेत्रों में बची रह गयीं, उनके लिए अनस्ट्रॉक्ड कॉर्पोरेशन एवं एकिटिविटीज या अनस्ट्रॉक्ड फिजिकल एकिटिविटीज की जरूरत है। जिन कार्यों के लिए अनस्ट्रॉक्ड कॉर्पोरेशन एवं एकिटिविटीज की जरूरत है, जिसमें समस्या समाधान क्षमता, रचनात्मकता तथा अनुभव जैसे कि पेशेवर योग्यता (अकाउंटेंट, बैंकर्स, वकील आदि) और तकनीकी कार्य, वहां उपका ऑटोमेशन करना मुश्किल है। जो लोग यह कार्य कर रहे हैं, उन्हें शहरों में अच्छा भुगतान मिल रहा है। इसी तरह, जिन कार्यों के लिए अनस्ट्रॉक्ड फिजिकल एकिटिविटीज जैसे विजुअल तथा भाषा तकनीकी सिस्टम अवास्तविक भाषा और लार्जिटी भाषा ऐसे होते हैं।

गो ने आत्महत्या की है। अवसाद विचंता जैसे मानसिक विकारों से डेंट होने के कारण मनुष्य की भीद खत्म हो जाती है। 90 प्रशंसत आत्महत्या के मामलों में विशेष कारण होता है। कुछ एक विवेगवश होती है। ऐसे मामलों में किंतु को अवसाद या चिंता जैसी शानी तो नहीं होती लेकिन कुछ विशेष कारण बन जाते हैं, जिससे वह विवेग में आकर तुरंत आत्महत्या करने का निर्णय कर लेता है। यहां भी प्रश्न उठता है कि आखिर क्यों लोग अवसाद और चिंता से बच जाते हैं। इनसे ग्रस्त होने के लग-अलग आयु वर्ग में अलग-अलग कारण होते हैं। किशोरवय से शावस्था तक देखें, तो पढ़ाई में, विशेषधोर्मों में असफल रहना, माता-पिता का बहुत ज्यादा डांट-फटकार लगा, या जिद पूरी नहीं होना इस युवा वर्ग में आत्महत्या के कारण होते हैं। यहां पार्टनर से ब्रेकअप आत्महत्या की प्रमुख वजह बनती बात-बात में मां-बाप या स्कूल में शिक्षकों द्वारा नुकाचीनी करना, आत्महत्या करने का दूसरा कारण है। माता-पिता या शिक्षक अपनी जगह छोड़ी होते हैं, लेकिन उनकी जरूरत ज्यादा टोका-टोकी से बच्चों के द्वारा अवसाद उत्पन्न हो जाता है। वे अपनी जान ले लेते हैं। बच्चों से विशेष वर्ष से अधिक आयु के जो किंतु आत्महत्या करते हैं, उसका जाना, प्रमाणधारिमका से अनबन, विवहरत संबंधों का घर में पता लगाना, घर से दूर रहने के कारण अकेलापन घेर लेना है। इसके अलावा, भविष्य को लेकर बहुत ज्यादा चिंता, कोई ऐसी परेशानी आना, जिसे व्यक्ति झेल नहीं पाता और रोजमरा के दयित्वों को उठाने में असमर्थता से तनाव में आ जाता है। पिछे ऐसी स्थिति में उसे अपनी जीवन समाप्त करना ही बेहतर लगता है।

चालीस वर्ष की उम्र पार करने के बाद यदि आप कार्यस्थल पर अच्छा नहीं कर पा रहे हैं, तो नौकरी बचायेर रखने की चिंता, जिम्मेदारियों का बहुत ज्यादा बढ़ जाना, घेरू कलह, बच्चों का अपनी मर्जी का करना, अलग राह पर निकल जाना, उनमें से शराब आदि बुरी लत का लगाना, उनका पढ़ाई में, करियर में पिछड़ते जाना व्यक्ति को तोड़ देते हैं। बच्चों की शादी यदि सही नहीं चल रही है तो भी माता-पिता काफी परेशान होते हैं और परेशानियों का हल निकलता न देख अपनी जान ले लेते हैं। साठ वर्ष का होने पर नौकरी खत्म हो जाती है, कड़ियों के पतिधक्की की मृत्यु हो जाती है और अकेलापन घेर लेता है। बच्चों की माता-पिता के प्रति लापरवाही भी इसके उम्र में काफ़ी चोट पहुंचाती है और बीमारियों से घिर जाना और उनसे लड़ना भी इस उम्र में बहुत

चुनौतीपूर्ण हो जाता है। संगी-साथी छूट जाते हैं। इन सब परेशानियों से लड़ते हुए व्यक्ति में अवसाद और चिंता के लक्षण उभरने लगते हैं, जिनका समय पर निदान न करना आत्महत्या का कारण बनता है। अवसाद और चिंता के लक्षण होने पर व्यक्ति का मन उदास हो जाता है, वह परेशान व चिड़चिड़ा हो जाता है, किसी काम में उसका मन नहीं लगता है। उसकी नींद और भूख कम हो जाती है। वह किसी भी पल का आनंद नहीं उठा पाता है। उसकी एकाग्रता, धैर्य और याददाश्ट कम हो जाती है, वह बातों को भूलने लगता है। व्यक्ति का आत्मविश्वास कम हो जाता है और वह बात-बात पर रोने

लगता है। उसे अपना भविष्य अंधकारमय लगने लगता है। जब किसी व्यक्ति को उसका भविष्य अंधकारमय लगने लगता है, तो उसके मन में सबकुछ त्यागने के विचार आने शुरू हो जाते हैं। यह विचार एक-एक कर आते हैं। पहले व्यक्ति को लगता है कि वह सबकुछ छोड़ कर कहीं चला जाये। या फिर वह सोचता है कि भगवान उसे उठा ले। अवसाद के बहुत ज्यादा बढ़ जाने से खुद को खत्म करने का विचार मन में आता है। इसके बाद व्यक्ति मरने के तरीके सोचता है और खुदकुशी का प्रयास करता है। खुदकुशी के प्रयास में कई बार इंसान जो मिथ्याएं हैं, जैसे अवसाद को रोकने के लिए, अवसाद को लेकर जो मिथ्याएं हैं, जैसे अवसाद को बच भी जाता है। यहां दो चीजें होती

हैं। पहला, खुदकुशी का जो तरीका अपनाया गया है, उसके अंदर मारक शक्ति कितनी है, दूसरा, उस व्यक्ति के भीतर मरने की कितनी इच्छा है। पुरुषों की तुलना में महिलाओं में अवसाद दुगुना होता है, जबकि वित्त दोनों में बराबर ही होती है। लेकिन महिलाएं आत्महत्या के जो तरीके अपनाती हैं, अक्सर उसके अंदर मारक शक्ति कम होती है, इसलिए वो बच जाती हैं। जबकि पुरुष जो तरीके अपनाता है, उसकी मारक शक्ति बहुत अधिक होती है और वह मर जाता है। आत्महत्या को रोकने के लिए, अवसाद को लेकर जो मिथ्याएं हैं, जैसे अवसाद को काउंसेलिंग से ठीक किया जा सकता

है, यह अपने आप ठीक हो जाता है, सोच बदल कर इसे ठीक किया जा सकता है, उसे दूर करने की जरूरत है। जब दिमाग में किसी विशेष रसायन यानी न्यूरोट्रांसमीटर की कमी हो जाती है, तब इंसान की सोचने की शक्ति प्रभावित हो जाती है और उसके भीतर आत्महत्या के विचार आने लगते हैं। ऐसे में व्यक्ति को मनोचिकित्सक से दिखाने की जरूरत होती है, ताकि व्यक्ति का सही उपचार हो सके, उसे जरूरी रसायन मिल सके। जैसे ही व्यक्ति का उपचार पूरा होता है, उसके मस्तिष्क में उपस्थित रसायन की कमी दूर हो जाती है और वह पूर्णतः स्वस्थ हो जाता है।

कावड काल में माड़या पुलिस और तब्लीगी जमात

ही विश्व स्वास्थ्य संगठन ने दुनिया भर की सरकारों को इस रोग से बचने के लिए उपयुक्त कदम उठाने को कहा था। परंतु उस समय भारत सरकार शनमस्ते ट्रॅपशू और मध्यप्रदेश की सरकार को गिराने के लिए शुरू किए गए श्रॉपरेशन कमलशू को सफल बनाने में व्यस्त थी। पिछे 22 मार्च को जनता कर्पूर लगाया गया और उसके दो दिन बाद देश को ताले-चाबी में बंद कर दिया गया। इसके बाद से सरकार ने कोविड को गंभीरता से लेना शुरू किया। समय रहते स्थिति को नियंत्रित करने के लिए उचित कदम न उठाने की अपनी धोर असफलता को छुपाने के लिए सरकार बलि के बकरों की तलाश में थी। और तब्लीगी जमात एक अच्छा बकरा साबित हुआ।
पहले सरकार ने और पिछे मीडिया ने देश में कोविड के प्रसार के लिए तब्लीगी जमात द्वारा मरकज निजामुदीन में 13 से 15 मार्च तक आयोजित एक सेमिनार को दोषी घोषिया किया और उसके बाद उसके नेता पंथी ने देश में खड़ा कर देश के संपूर्ण मुस्लिम समुदाय पर निशाना साधा जा रहा था। गोदी मीडिया ने एक कदम और आगे बढ़कर यह चिक्काना शुरू कर दिया कि तब्लीगी जमात ने एक सुनियोजित षड्यंत्र के तहत देश में

की संज्ञा दी गई। कहा गया कि मरकज में कोरोना बम तैयार किए जा रहे थे। मजे की बात यह है कि मरकज उस इलाके के पुलिस थाने से कुछ सौ मीटर की दूरी पर है। गोदी मीडिया की समाज में कितनी गहरी पैठ है यह इससे जाहिर है कि इस दुष्प्रचार ने तेजी से जड़ पकड़ ली कि मुसलमान जानबूझ कर देश में कोरोना फैला रहे हैं। कई स्थानों पर ठेले पर सब्जी बेचने वाले गरीब मुसलमानों की पिटाई हुई और कई हात्सिंग सोसायटियों ने अपने कैम्पस में उनका प्रवेश प्रतिबंधित कर दिया। कुछ तब्लीगियों को क्लारटीन किया गया और कुछ को अस्पतालों में भर्ती किया गया। पिं तो साम्प्रदायिक गोदी मीडिया की बन आई। चारों ओर फेक न्यूज का बोलबाला हो गया। यह आरोप लगाया गया कि अस्पतालों में भर्ती तब्लीगी वालों में नगे घूम रहे हैं, यहां-वहां थ्रूक रहे हैं और नसों के साथ अश्लीलता कर रहे हैं। इससे देश में पहले से ही मुसलमानों के प्रति

भाए तब्लीगियों के खिलाफ कई दूर्भावों में प्रकरण दर्ज कर लिए गए। पर वीजा नियमों का उल्लंघन करने, महामारी फैलाने और इस्लाम प्रचार करने के आरोप लगाए गए। नामलों में अदालतों के निर्णयों ने मीडिया और पुलिस को ही और में खड़ा कर दिया। इन फैसलों का ऐहा है कि पुलिस द्वारा दर्ज किए गए मामले कितने झूटे थे और मीडिया केस कदर दुप्रचार किया और वाहां फैलाई। ऐसे ही एक मामले बंबई उच्च न्यायालय की न्यायालय पीठ ने पुलिस और मीडिया नीखी टिप्पणियां की हैं। न्यायालय हां, जब भी कोई महामारी फैलती रही कोई आपदा आती है, तब वैतिक सरकारें बलि के बकरों की शर्करे लगती हैं। इस मामले में विधियों को देखते हुए ऐसा लगता है कि विदेशी तब्लीगियों को बलि का बनाने के लिए चुना गया। मय की परिस्थितियों और वर्तमान क्रमण की दर को देखते हुए ऐसा

थी। श. मीडिया की आलोचना करते हुए अदालत ने कहा, प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में जमकर यह प्रचार किया गया कि भारत में कोविड-19 संक्रमण को फैलाने के लिए ये विदेशी जिम्मेदार हैं। उन्हें गंभीर मानसिक प्रताड़ना दी गई। यह निर्णय मुसलमानों के प्रति पुलिस और मीडिया के दृष्टिकोण की केस स्टडी है। जो मुसलमान विदेश से सेमिनार में भाग लेने आए थे या भारत में घम रहे थे उन्हें अकारण परेशान और प्रताडित किया गया। अदालत ने कहा, शुपुलिस द्वारा की गई यह कार्रवाई, देश के मुसलमानों के लिए एक अप्रत्यक्ष चेतावनी थी कि उनके खिलाफ कभी भी कोई भी कार्रवाई की जा सकती है। इस तरह के इशारे भी किए गए कि देश के मुसलमानों पर केवल इसलिए कार्रवाई की जाएगी क्योंकि वे विदेशी मुसलमानों से संपर्क रखते हैं। इन विदेशियों के खिलाफ कार्रवाई से दुर्भाव की बू आती है। एफआईआर को रद्द करने या प्रकरण को समाप्त किया जाना उन्हें दुर्भाव का पहलू ध्यान में रखा जाना होता है। यह साफ है कि हमारे देश में जहां एक ओर कुछ लोगों को बलि का बकरा माना जाता है वहां कुछ को पवित्र गाय का दर्जा मिला हुआ है और उन्हें कभी भी कुछ भी कहने या करने की आजादी है। हाल में दिल्ली में हुई हिंसा के मामले में जिन लोगों के विरुद्ध पुलिस द्वारा कार्रवाई की जा रही है उनमें से अधिकांश वे हैं जिहाने सीए-एनआरसी के खिलाफ प्रदर्शन में भाग लिया था। इसके विपरीत, जिन लोगों ने भड़काऊ भाषण दिए, जिन लोगों ने देश के गदारों को... जैसे नारे लगाए (अनुराग ठाकुर), जिन लोगों ने कहा कि आंदोलनकारी घरों में बुसकर हिन्दू महिलाओं के साथ बलात्कार करें (प्रवेश वर्मा), जिन लोगों ने कहा कि हम उन्हें धक्का देकर भगा देंगे (कपिल मिश्र), वे सब खुले घूम रहे हैं। उन्हें किसी का डर नहीं है। ठीक इसी तरह का घटनाक्रम 2006-08 में देश के विभिन्न भागों में हुए बम धमाकों के

बॉलीवुड स्टार्स के बाद अब सोना मोहपात्रा बनी रिया का बैकबोन

दिवंगत अभिनेता सुशांत सिंह राजपूत मामले में ईडी से लेकर एनसीबी और सीबीआई दिन रात जाच करने में जुटी हुई है। अब सीबीआई, ईडी और एनसीबी सभी अलग-अलग पहलुओं को जाच करने में लगी हुई इस बारे में प्रियताल कोई जानकारी नहीं है। मार एक्टर की मौत के 2 महीने बात जाने के बाद भी फैंस का गुस्सा थमने का नाम नहीं ले रहा है और आज तक भी उहोंने रिया चक्रवर्ती को निशाने पर लिया हुआ है। सोशल मीडिया का एक बड़ा तबका रिया का लेकर कई तरह की बातें भी बना रहे हैं। इनमें ही नहीं कुछ यूज़स ने तो बहह अपनी जनन शब्दों का भी इस्तेमाल किया है। वही इस पर अब सोना मोहपात्रा ने अपनी प्रतिक्रिया दी और इस ऐसी गलत भाषा का उत्योग करने पर सबाल खड़े कर दिए हैं। अक्सर अपने बयानों से जमकर सुखियां बटोरने वाली सोना मोहपात्रा ने अब सुशांत मामले में भी एक ट्वीट किया है। दरअसल सोना ने उन सभी लोगों और संस्थाओं को लेकर दब्लू बोला है जिन्होंने रिया को लेकर अपशब्दों का इस्तेमाल किया है। सिंगर ने ट्वीट करके लिखा सुशांत की मौत किसी सदमे से कम नहीं है और उक्तों जल्द न्याय मिलना चाहिए। कोई इस बात पर सबाल खड़े नहीं कर रहा है, मार रिया को विषकन्या बताना या पिर उक्ती बोल्ड टस्टीं साझा करना। यह कौन-सी सही बात है, बस बहुत हो गया। वैसे सोना के इस तरह के ट्वीट से सोशल मीडिया पर हर कोई खुश नहीं है।



दिवंगत अभिनेता सुशांत सिंह राजपूत के समें अभिनेत्री रिया चक्रवर्ती को मुख्य आरोपी माना जा रहा है। ऐसे में रिया के साथ-साथ सीबीआई उनके पूरे परिवार से पूछताछ कर चुकी हैं। मीडिया रिपोर्ट्स के अनुसार सुशांत के समें सीबीआई को अपनी शुरूआती जाच हत्या में कोई पुख्ता सबूत नहीं मिल पाया है। वहीं मुंबई पुलिस तो पहले ही इस केस को खुदरखशी कह बैठी थी। हालांकि इसके बाद सुशांत के फैंस और उनके परिवार ने रिया को एक्टर की मौत का जिम्मेदार माना है। अब पानी सिर से उत्तर जाने के बाद रिया चक्रवर्ती को मीडिया को दिए इनरूप्स के बाद अब सुशांत मामले में भी एक ट्वीट किया है। दरअसल सोना ने उन सभी लोगों और संस्थाओं को लेकर दब्लू बोला है जिन्होंने रिया को लेकर अपशब्दों का इस्तेमाल किया है। सिंगर ने ट्वीट करके लिखा सुशांत की मौत किसी सदमे से कम नहीं है और उक्तों जल्द न्याय मिलना चाहिए। कोई इस बात पर सबाल खड़े नहीं कर रहा है, मार रिया को विषकन्या बताना या पिर उक्ती बोल्ड टस्टीं साझा करना। यह कौन-सी सही बात है, बस बहुत हो गया। वैसे सोना के इस तरह के ट्वीट से सोशल मीडिया पर हर कोई खुश नहीं है।

सनी सिंह ने किया कन्फर्म, सोनू के टीटू की स्वीटी 2 और एयर का पंचनामा 3 की तैयारी

साल 2018 में फिल्म सोनू के टीटू की स्वीटी ने बॉक्स ऑफिस पर जबरदस्त परफॉर्मेंस की याद आयी। फिल्म को क्रिटिक्स और दर्शकों ने काफ़ी पसंद किया था जिसमें कार्तिक आर्यन, उमसत भरुचा और सनी सिंह जैसे स्टर्स नज़र आए थे। फिल्म ने 100 करोड़ से ऊपर की कमाई की थी। इसी फिल्म से कार्तिक की भी स्टारडाक मिला और वह आज भी सभी जगती पसंद की जननबाली फिल्मों में से एक है। अब सनी सिंह ने मुंबई मिर पर से बातचीत में कन्फर्म किया है कि सोनू के टीटू की स्वीटी का सीक्रियल बन रहा है और लव रंजन के दिमांग में यार का पंचनामा 3 भी है। सनी ने हाल ही में अपने कमशूल और एक्यूक्रू प्रॉजेक्ट्स पर बात की।

मांग के बाद इस मामले की डोर सीबीआई के हवाले सौंप दी गई। वैसे इस पूरे मामले को अब नेपोटिज्म से जोड़ा जा रहा है।

तभी हर कोई सोना के बिचारों का समर्थन भी नहीं कर रहा है। दरअसल सुशांत के पक्ष में सोशल मीडिया पर जो लहर छाँड़ी हुई है उसे देखते हुए रिया चक्रवर्ती या पिर उक्ते किसी भी बातों को घोक नहीं हो पा रहा है, उनके लिए इस मामले में सोना मोहपात्रा रिया का समर्थन करती रही रही है। बेशक लंबा समय ही क्यों नहीं गुज़र गया है, मार अब बॉलीवुड के कुछ सिस्तरों रिया चक्रवर्ती को सर्वोंत पर करते नहर आ रहे हैं। तभी तो अभिनेत्री विद्या बालन और शिवानी दांडेकर ने रिया को सुशांत मौत का हत्यारा मानने से सापांकर कर दिया। दोनों अभिनेत्रियों का दावा है कि जबकि रिया के खिलाफ कोई सबूत

नहीं है।

सोना का इस तरह रिया के सपोर्ट में ट्वीट फैंस को हज़म नहीं हो पा रहा है, और उसके लिए इस मामले में सोना मोहपात्रा रिया का समर्थन करती रही रही है। बेशक लंबा समय ही क्यों नहीं गुज़र गया है, मार अब बॉलीवुड के कुछ सिस्तरों रिया चक्रवर्ती को सर्वोंत पर करते नहर आ रहे हैं। तभी तो अभिनेत्री विद्या बालन और शिवानी दांडेकर ने रिया को सुशांत मौत का हत्यारा मानने से सापांकर कर दिया। दोनों अभिनेत्रियों का दावा है कि जबकि रिया के खिलाफ कोई सबूत

नहीं है।

नहीं है।

सोना का इस तरह रिया के सपोर्ट में ट्वीट फैंस को हज़म नहीं हो पा रहा है, और उसके लिए इस मामले में सोना मोहपात्रा रिया का समर्थन करती रही रही है। बेशक लंबा समय ही क्यों नहीं गुज़र गया है, मार अब बॉलीवुड के कुछ सिस्तरों रिया चक्रवर्ती को सर्वोंत पर करते नहर आ रहे हैं। तभी तो अभिनेत्री विद्या बालन और शिवानी दांडेकर ने रिया को सुशांत मौत का हत्यारा मानने से सापांकर कर दिया। दोनों अभिनेत्रियों का दावा है कि जबकि रिया के खिलाफ कोई सबूत

नहीं है।

नहीं है