

एनसीबी द्वारा अभिनेत्रियों से पूछताछ की उपयोगिता

पछले एक माह से एनसीबी के अधिकारियों द्वारा भूतकाल में कुछ अभिनेत्रियों द्वारा मादक द्रवों के लेने संबंधी जानकारी के लिए स्वयं उनसे, उनके मित्रों एवं उनके स्टॉफ से जिस तरह जानकारी एकत्रित की जा रही है उससे भ्रम होने लगता है कि भारत से मादक पदार्थों की तस्करी एवं व्यवसाय करने वाली बड़ी मछलियां समाप्त हो चुकी हैं, इसलिए खाली बैठे अधिकारियों को यह नया काम सौंप दिया गया है। इसलिए एनसीबी के वार्षिक प्रतिवेदन पर एक नजर डालना जरूरी हो जाता है। एनसीबी अर्थात नारकोटिक्स कंट्रोल व्यूरो की स्थापना 1986 में एनडीपीएस एक्ट 1985 के अंतर्गत निषिद्ध मादक पदार्थ घोषित वस्तुओं के उत्पादन, प्रसंस्करण, भंडारण, परिवहन, आयात, निर्यात एवं उपयोग को नियंत्रित करने हेतु पदार्थ जब्ती की कार्रवाई एवं कानूनी कार्रवाई किए जाने हेतु की गई थी। एनडीपीएस कानून के अनुसार इन मादक द्रवों व पदार्थों का सक्षम चिकित्सक की लिखित सलाह पर ही औषधि के रूप में निर्दिष्ट मात्रा में सेवन किया जा सकता है। एनसीबी मादक पदार्थों का नियन्त्रण व नियमन का भारत की शीर्ष एजेंसी है। एनसीबी के अलावा केन्द्र सरकार का सीएनबी, राजस्व गुपचार विभाग, केन्द्रीय तटकर एवं उत्पादन शुल्क विभाग, तथा राज्य सरकारों के पुलिस विभाग एवं आबकारी विभाग को भी एनडीपीएस कानून के तहत मादक पदार्थ संबंधी कानून का उल्लंघन करने वाले व्यक्तियों पर जुर्म दर्ज कर मादक पदार्थों की जब्ती का अधिकार प्राप्त होने से वे भी कर्तव्य का निर्वाह भलीभांति करते हैं। लेकिन इन सरकारी विभागों द्वारा किया गया कार्य भी एनसीबी के खाते में ही दर्ज होता है। एनसीबी द्वारा 2019 में जारी रिपोर्ट के अनुसार वर्ष 2018 में मादक पदार्थों के जब्ती के 47,447 प्रकरण दर्ज किए गए थे। इनमें से 45,775 जब्तियां राज्यों के पुलिस विभाग ने की थी तथा 1121 जब्तियां राज्यों के आबकारी विभाग द्वारा की गई थी। जबकि एनसीबी ने मात्र 424 जब्तियां की थीं। इस प्रकार कुल जब्तियों का 96 प्रतिशत जब्तियां राज्य सरकारों के पुलिस विभाग तथा 2 प्रतिशत जब्तियां राज्यों के आबकारी विभाग द्वारा की गई थी।



एक प्रतिशत से भी नाचा था। एवं दिलचस्प बात यह है कि मुंबई स्थित एनसीबी के क्षेत्रीय कार्यालय के तुलना में मुंबई की पुलिस द्वारा कर्मगई जब्तियों के प्रकरण एवं जब्तियों किए मादक पदार्थों की मात्रा का गुना अधिक थी। एनसीबी रिपोर्ट वे अनुसार वर्ष 2015 में जब्ती वे प्रकरण 27,231 थे जो वर्ष 2011 में बढ़कर 47,344 जा पहुंचे, इस प्रकार दो साल में जब्ती मात्रा में 60 प्रतिशत की बढ़ोतरी हुई। वर्षवार

जब्ती के सबसे अधिक प्रकरणों का सबसे अधिक संख्या 47,447 वाला 2018 में थी जबकि जब्त की गयी मात्रा 360 हजार किलोग्राम वाला 2017 में थी जो वर्ष 2015 की गयी जब्ती की मात्रा 100 हजार किलोग्राम के तुगुना से भी अधिक थी। 2013 से 2015 तक हर साल लगभग 1 लाख किलोग्राम मात्रक पदार्थ जब्त किए जाते थे, जिनमें 2017 में 3.60 लाख हजार तक

साल में मादक पदार्थों का अन्य दृश्य से तस्करी भी बढ़ी है और देश के अन्दर भी आवाजाही और उपयोग बढ़ा है। वर्ष 2018 में जब्त की गयी मादक पदार्थों की मात्रा 320 हजार किलोग्राम थी। यद्यपि ये आंकड़े मादक पदार्थों की जब्ती के संबंध में हैं, किंतु इससे एक निष्कर्ष यह निकाला जा सकता है कि इनका उपभोग में वृद्धि हो रही है। वर्ष 2018 में सबसे अधिक गांजा भाग की मात्रा 315 हजार किलोग्राम

जब्त का गई जब्त किए गए अन्य मादक पदार्थों की मात्रा इस प्रकार थी रु चरस 3899 किलोग्राम, अपेक्षा 1177 किलोग्राम, हेरोइन 248 किलोग्राम जब्त की गई। गांजा-भांग जब्ती के प्रकरणों की संख्या 24,429 थी, जबकि अपेक्षा के 3957 हेरोइन 904 चरस 2984 एसीटेट एनहाइड्रेट के 2984 जब्ती प्रकरण दर्ज हुए थे भारत में पश्चिमी अपेक्षीकी देशों से विभिन्न तरीकों से मादक पदार्थ तस्करी करके लाए जाते हैं।

पाकिस्तान की सीमा से पुलिस सेवा आर एक तिहाई अधिकारी राजस्व सेवा से आते हैं। एनसीबी के 12 क्षेत्रीय कार्यालय हैं तथा कार्यालयों के अंतर्गत कुल मिलाकर 13 उपक्षेत्रीय कार्यालय हैं। एनसीबी से अपेक्षा की जाती है कि खुफिया तरीके से पता लगाते हुए बड़ी मछलियों को कस्टडी में लेकर का मादक पदार्थों को जब्त करे। जब्ती के बाद में वह प्रेस विज्ञप्ति जारी करके या पत्रकार वार्ता द्वारा प्रकरण को जनता के ज्ञान में लाती है। इसलिए तस्करों के पकड़े जाने व मादक पदार्थों की जब्ती के पूर्व दोनों ओरों से जांच कर रहा है जो कि अभा पूरा नहीं हो पाई है, क्योंकि रिया चक्रवर्ती द्वारा सुशांत सिंह की बहनों एवं जीजा के विरुद्ध मुंबई पुलिस में दर्ज एफआईआर पर सीबीआई जांच अगले सप्ताह प्रारंभ करेगी। एनसीबी ने जांच शुरू होने के पहले ही मादक पदार्थ लेने के अरोप में रिया और उसके भाई को जेल में डाल दिया है। एनसीबी फिल्मी सितारों के मादक द्रव लेने की पृष्ठताल अपने डायरेक्टर जनरल राकेश अष्टाना के निर्देश एवं मार्गदर्शन पर कर रहे हैं। राकेश अष्टाना 1984 बैच के

हरोइन की तस्करी करके जम्मू-कश्मीर व पंजाब लाई जाती है। नेपाल से काफी मात्रा में चरस की तस्करी होती है। पिछले 5 साल में गांजा भांग की सबसे अधिक जब्ती आन्ध्रप्रदेश और ओडिशा की गई है जबकि अफीम की जब्ती पंजाब व राजस्थान राज्यों में की गई। चरस की सबसे अधिक जब्ती उत्तरप्रदेश व मध्यप्रदेश में कोकीन की जब्ती दिल्ली में की गई। एनसीबी के शीर्ष अधिकारी डायरेक्टर जनरल का मुख्यालय दिल्ली में है। एनसीबी में उच्च पदों पर प्रतिनियुक्ति में आए दो तिहाई अधिकारी अखिल भारतीय पत्रकारों को कानोंकान खबर नहीं होती है। एनसीबी हजार पांच सौ ग्राम मादक पदार्थों को जब्ती सरीखा छोटा-मोटा काम राज्य के आबकारी अधिकारियों को निबटने के लिए दे देते हैं। मुंबई में पिछले एक माह से फिल्मी हस्तियों के फेन खंगलने एवं उनसे पूछताछ का काम जो एनसीबी कर रही है, उससे अभी तक किसी बड़े तस्कर या बड़े मादक पदार्थ व्यवसायी के बारे में जानकारी नहीं मिल पाई है। एनसीबी को भलीभूत जानकारी थी कि सुशांत सिंह राजपूत की मौत के संबंध में सर्वोच्च न्यायालय के आदेश पर सीबीआई गुजरात के डर के आईपीएस अधिकारी हैं। वे प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी व गृहमंत्री अमित शाह के प्रिय विश्वस्त पुलिस अधिकारी माने जाते हैं। यही कारण है केन्द्र सरकार के दो महत्वपूर्ण विभागों बार्डर सिक्योरिटी फेर्स व एनसीबी के वे डायरेक्टर जनरल का पद संभाल रहे हैं। समझ में नहीं आता कि यदि सुशांत सिंह राजपूत की महिलामित्र रिया चक्रवर्ती द्वारा बताई गई अभिनेत्रियों ने यदि भूतकाल में मादक द्रव लेना कबूल भी कर लिया तो उस जानकारी से एनसीबी क्या हासिल करना चाहती है?

संपादकाय

जेपी से अण्णा

ऐतिहासिक परिस्थिति को तभी समझ पाने के काबिल होता है, जब वह गुजर गई होती है। अपनी अतीत की गलतियों की तहेदिल से आलोचना करना, साफोर्ड के साथ बात करना, यह ऐसा गुण है, जो सियासत में ही नहीं बल्कि सामाजिक जीवन में भी इन दिनों दुलभ होता जा रहा है। इसलिए अग्रणी वकील एवं नागरिक अधिकार कार्यकर्ता जनाब प्रशांत भूषण ने अपनी अतीत की गलतियों के लिए जब पश्चात्प्र प्रगट किया तो लगा कुछ अपवाद भी मौजूद है। दरअसल इडिया टुडे से एक साक्षात्कार में उन्होंने इडिया अगेन्स्ट करप्शन आन्दोलन जिसका चेहरा बन कर अपना हजारे उपरे थे- जिसकी नेतृत्वकारी टीम में खुद प्रशांत शामिल थे- को लेकर एक अनपेक्षित सा बयान दिया। उनका कहना था कि यह आन्दोलन संघ-भाजपा द्वारा संचालित था। ईमानदारी के साथ उन्होंने यह भी जोड़ा कि उन्हें अगर इस बात का एहसास होता तो वह तुरंत अपना आन्दोलन से तौबा करते, दूर हट जाते। विडम्बना ही है इतने बड़े खुलासे के बावजूद छिप्पुट प्रतिक्रियाओं के अलावा इसके बारे में मौन ही तारी है या बहुत कमज़ोर सी सफाई पेश की गयी है। इस सूचक मौन के क्या निहितार्थ हो सकते हैं ? क्या वह सब इस बात से सहमत हैं कि सभी संघ के गेम प्लान का शिकार बन गए थे या सोचते हैं कि अब लगभग एक दशक पुरानी हो चुकी इस बात का क्या पोस्टमार्टम किया जाए ! निश्चित ही यह बात पहली दफ़ नहीं उठी है। गौरतलब है कि यह आन्दोलन जब अपने उर्ज पर था तब दिविजय सिंह जैसे कांग्रेस के अग्रणियों ने, कई वामपंथी एवं अन्य सामाजिक राजनीतिक कार्यकर्ताओं ने यहां तक कि कई पत्रकारों ने इसके बारे में खुलासे किए थे, मगर उनकी अनदेखी की गयी थी। मिसाल के तौर पर उन दिनों तहलका में लिखते हुए इफिटखार गिलानी ने यह सवाल पूछा था कि इज आरएसएस रनिंग द अन्ना शो? उनके मुताबिक शशअण्णा हजारे को मिल रहे समर्थन का बड़ा हिस्सा गांधीय स्वयंसेवक संघ के युवा

कायकर्ताओं का है। यह कांग्रेस का आराप नहीं है बल्कि भाजपा को वरिष्ठ नेता सुषमा स्वराज की स्वीकारणीक है।...उन्होंने इस बात पर जोर दिया कि हजारे की मुहीम में संघ की भूमिका के बारे में कोई सद्देह नहीं होना चाहिए। मेल टुडे के अपने आलेख में गजेश रामचन्द्रन सिविल सोसायटी को संसद के ऊपर बताने की अप्णा आन्दोलन से निरस्त प्रवृत्ति में शस्त्रविधान के पुनर्लेखन के संघ परिवार के एजेंडे को फैलाभूत होता देखे थे। उन्होंने इस बात को भी रेखांकित किया था कि जब वाजपेयी की अगुआई में राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबन्धन की सरकार के दौरान जब भ्रष्टाचार के एक-एक काण्ड उजागर हो रहे थे, तब किस तरह आज के तमाम श्योदाश मौन थेर्य ... मगर जब 2009 के चुनावों में भाजपा की दुरीत हुई, उसके सीटों की संख्या 147 से 115 तक पहुंची, तब मुद्दों की तलाश में रहनेवाली पार्टी के हाथों भ्रष्टाचार का मुद्दा आया। प्रस्तुत आन्दोलन की रूपरेखा तैयार करने में संघ परिवार से सम्बद्ध लोगों, संगठनों की शुरुआत से सक्रियता को भी उन्होंने रेखांकित किया था। जाहिर है इसके बारे में अन्य तथ्य भी पेश किए जा सकते हैं। लेकिन क्या संघ- भाजपा की सक्रियता, उसके लिए उत्प्रेरक की भूमिका में संघ या उसके आनुषंगिक संगठन की मौजूदगी, आधिकारिक तौर पर भी संघ नेतृत्व द्वारा उज्जैन की बैठक में पारित शअण्णा के समर्थनश् का प्रस्ताव यही एकमात्र पहलू है जो इस आन्दोलन के बारे में विवादास्पद था। हम बारीकी से विश्लेषण करें तो हम पाते हैं कि वर्ष 2014 के बाद भारत में लिबरल जनतंत्र के बरअक्स हिन्दुत्व की जो बहुसंख्यकवादी सियासत हावी होती गई, उसके कई तत्व इसी आन्दोलन धरणर्मी में मजबूती पाते गए हैं। अगर अप्णा आन्दोलन ने एक किस्म के झुण्डवादी जन तंत्र के विचार को वैधताध्लोकप्रियता नहीं दिलाई होती, अगर उसने जनतंत्रविरोधी प्रवृत्तियों को हवा देने का काम नहीं किया होता या उसने लोकतंत्र को किसी मसीहाई से प्रति स्थापित करने के विचार को लोकप्रिय नहीं बनाया होता तो तय बात है कि 2014 की मोदी की जीत नामुमकिन थी। जनेमाने अकादमिक एवं विद्वान कांति वाजपेयी ने उन्हीं दिनों इसकी विवेचना करते हुए लिखा था, अप्णा हजारे के समर्थन में जुटी भीड़ में यह समझदारी काफी प्रचलित है कि जनतंत्र का मतलब होता है जन की इच्छा। चूंकि लोगों में काफी भिन्नताएं हैं, जन की इच्छा का अक्सर यही मतलब निकलता है कि बहुमत क्या चाहता है, जिसमें अन्य कोई मसला विचारणीय नहीं समझा जाता है। यह एक किस्म का बहुसंख्यकवादी अर्थात झुण्डवादी जनतंत्र है, जिसके बारे में कलासिकीय ग्रीकों से लेकर महात्मा गांधी तक सभी चिन्ता प्रगट कर चुके हैं क्योंकि इसका अर्थ यही निकल सकता है कि बहुमत कभी अल्पमत के अधिकारों को कुचलने का भी निर्णय ले।... प्रो प्रभात पट्टनायक ने भी उन्हीं दिनों जनतंत्र जहां समाज के मामलों को आकार देने के लिए लोग कर्ता की भूमिका प्राप्त करते हैं के बरअक्स आन्दोलन से प्रस्तुत मसीहाई की विवेचना की थी। मेसियानिजम वर्सस डेमोक्रेसी नामक आलेख में उन्होंने समझाया था कि किस तरह मसीहाई एक तरह से सामूहिक कर्ता, पौपुलधर्वाम, को व्यक्तिगत कर्ता से अर्थात मसीहा से प्रति स्थापित करता है। लोग भले ही अच्छी खासी तादाद में शामिल हों, लेकिन यह सब वे दर्शक के तौर पर करते हैं। मसीहाई राजनीतिक गतिविधि किस तरह लोगों को सुन्न बना देती है इसकी चर्चा करते हुए उन्होंने लिखा था कि शिजस तरह बालीबुड की फिल्म में हीरो अकेले ही विलेन का खातामा कर देता है, उसी तर्ज पर मसीहाई गतिविधि में फ़इटिंग का समूचा काम अर्थात उन्हीं ने शिजस पारीना से सौंपी जाती है।

दोनों की जरूरत होती है. एनजीओ का मतलब परिवर्तन का बाहक होना है, जो समाज में हाशिये पर जी रहे लोगों की सेवा करता है. वे उस कार्य को करते हैं, जिसे सरकारी एजेंसियां कर पाने में असफल हो जाती हैं. विनोबा भावे और बाबा आमटे जैसे सामाजिक क्रांतिकारियों ने एनजीओ को विश्वसनीयता और सम्मान दिलाया. पिछड़े तबकों की मदद के लिए हजारों स्वयंसेवक आगे आये. वे सच्चे पैदल सैनिक थे, जिन्होंने विलासिता के सुख को त्याग दिया. एनजीओ एक मिशन था, फैशन नहीं. ग्रामीण कार्यालयों के कार्यकर्ता चप्पल और कुर्ता पहनते थे और सस्ते परिवहन से यात्रा करते थे. उनकी जीवनशैली ही उनकी पहचान थी. वे सफलता को अपने कार्यों के आधार पर देखते थे, न तिजोरी में एकत्रित लाखों के धन के आधार पर देखते थे. अब, सामाजिक कार्य टाट-बाट की तरह है. डिजाइनर कुर्ते और ब्रॉडेंड झोले एनजीओ की

व्यवसाय वर्ग बनाम निम्न वर्ग होता है, जो विदेशों में मौज-मस्ती, भारत के खिलाफ दुष्प्रचार और विदेशी हितों को बढ़ावा देते हैं। उच्च प्रोफेशनल एक्टिविस्ट पहुंच और वाकपृष्ठों से देहाती और चकाचौंध से दूर सामाजिक नेताओं को दरकिनार कर देते हैं। एनजीओ वरिष्ठ सरकारी अधिकारियों, राजनेताओं और ग्लैमरस लोगों के लिए गैर-सरकारी क्षेत्र संपर्क बढ़ाने और सत्ता-प्रतिष्ठान के खिलाफ जुटान का प्लैटिनम प्लेटफॉर्म है। यांपंशिक लोक कल्याण के भाव की जगह व्यावसायिक अनुकंपा ली है। नये युग के सुधारक कदंब में सत्तास्वरूप दल के दोषपूर्ण रखये के कारण बचे हैं और पनप रहे हैं। विकास परियोजनाओं को रोकने और तोड़-फेड़ करने के कारण, वे जब सरकार से सीधे टकराव में आ गये, सरकार ने उनकी गतिविधियों पर निगरानी शुरू कर दी। एनजीओ से कभी सवाल नहीं होते और न ही जवाबदेही होती है। प्रधानमंत्री मोदी

संस्कृति के रूपांतरण, नुकसान और विनाश के संस्थागत कारण के तौर पर देखते हैं। पिछले हफ्ते मोदी ने उनके मुक्त संचालन पर शिकंजा करने का फैसला किया। सरकार ने विदेशी अंशदान (विनियमन) अधिनियम को संशोधित किया है। इसमें विदेशी अंशदान के प्रवाह और इस्तेमाल को कम करने, एनजीओ में लोकसेवकों पर रोक और प्रशासनिक खर्च के लिए अनुदान की 20 प्रतिशत की सीमा तय करने का प्रावधान है। मनमोहन सिंह सरकार ने 2010 में मूल एफ्सीआरए में बदलाव किया था, जिसमें विदेशी धन प्राप्त करने या राष्ट्र हित के खिलाफ किसी गतिविधि पर नियमन के लिए एक उपबंध जोड़ा गया था। नये प्रावधान में राजनीतिक प्रकृति के किसी भी संस्थान को विदेशी धन स्वीकार करने से प्रतिबंधित कर दिया गया है। विदेशी धन का इस्तेमाल और घेरेलू राजनीति में विदेशी हस्तक्षेप को रोकने के लिए आपातकाल के दौरान 1976 में

वित्तीय मदद मुहैया करा रही हैं। पूर्व में, एनजीओ का इस्तेमाल धर्म परिवर्तन और धार्मिक प्रचार के लिए होता रहा है। वे आदोलनकारी राजनीति को बढ़ा रहे हैं। आधिकारिक आंकड़ों के अनुसार, भारत में 32 लाख से अधिक एनजीओ हैं, प्रत्येक 500 लोगों पर एक एनजीओ के साथ यह अंकड़ा दुनिया में सर्वाधिक है। एनजीओ की संख्या देश में स्वास्थ्य केंद्रों से 250 गुना और स्कूलों से दोगुने से अधिक है। साल 2015 में सर्वोच्च न्यायालय ने सीबीआई को देश में संचालित एनजीओ की स्थिति पर रिपोर्ट दाखिल करने का निर्देश दिया था। चूंकि, ज्यादातर का प्रबंधन सरकार और राजनीति में प्रभावशाली लोगों द्वारा होता है, वे आवश्यक सूचनाओं और रिपोर्ट को सरकार के पास कभी फैल नहीं करते। बीते कुछ वर्षों से एनजीओ को वैश्विक विचार मंच के तौर पर प्रचारित किया गया है। भारतीय खुमिया एजेंसियों के एक

खुलासा किया गया है कि ये विचार मंच या तो वरिष्ठ लोक सेवकों और रक्षा अधिकारियों द्वारा या कॉरपोरेट द्वारा संचालित किये जाते हैं। वे घरेलू स्रोतों में मामूली धन एकत्र करते हैं, लेकिन उनकी विदेश यात्रा और स्थानीय कार्यालयों की सुविधाएं विदेशी धन पर निर्भर होती हैं। वे बैठकों, संगोष्ठियों और वार्ताओं का आयोजन करते हैं, जिसमें प्रभावशाली कानूनविद और अधिकारी शामिल होते हैं। नये कानून के लागू होने के बाद 100 से अधिक सांसद, विधायक, न्यायपालिका और मीडिया से जुड़े लोगों को एफसीआरए के तहत पंजीकृत इन शिक्क टैक्सों से सबध तोड़ना हागा। बीते दो दशकों में सभी एनजीओ ने दो लाख करोड़ रुपये से अधिक धन प्राप्त किया- जो कि कई राज्यों के वर्षिक बजट से भी दोगुना है। पारदर्शिता नहीं होने से लाखों-करोड़ों की हेराफेरी की गयी या गुप्त गतिविधियों के लिए खर्च किया गया। एनडीए शासन के एक क्षेत्र के हानिकारक और आग भड़काने वाले बोल्टेज का एहसास हो चुका है। पहले कार्यकाल के दौरान गृह मंत्रालय ने 20,000 से अधिक एनजीओ का पंजीकरण रद्द किया था। नये कानून के तहत शीघ्र ही कई अन्य एनजीओ की मान्यता जा सकती है।

एनजीओ पर नियंत्रण सरकार के लिए बहुत ही मुश्किल है। व्यावसायिक उदारवादी और नागरिक समाज के उनके सहयोगी सरकार पर असंतोष को दबाने और मानव अधिकारों पर अंकुश लगाने का आरोप लगाकर मुखर हो जाते हैं। वे एनजीओ इंडस्ट्री के विदेशियों से उमीद करते हैं कि वे सरकार के खिलाफ वैश्विक मुहिम छेड़ें, फैशनेबल, ग्लैमरस और भारत-विरोधी एनजीओ को 'विनाशक संस्थागत नेटवर्क' घोषित करना चाहिए और उसी आधार पर उनसे निपटना चाहिए, अन्यथा इस नेटवर्क की लागत करदाता को वहन करनी होगी।

एनजीओ के मसूल पर निर्गान

सोशल मीडिया किसी देश के हालात को किस हद तक और कितनी तेजी से बिगाड़ सकता है, इसे समझना हो, तो हमें इथियोपिया जाना होगा। बस एक साल पहले तक इस पूर्वी अफ्रीकी देश के हालात इतने अच्छे दिख रहे थे कि उससे पूरे अफ्रीका में एक नई उम्मीद बांधी जाने लगी थी। और तो और, इस देश के प्रधानमंत्री अबी अहमद को पिछले साल विश्व शांति के लिए नोबेल पुरस्कार भी दिया गया था। पुरस्कार तो खैर उन्हें मिल गया, लेकिन कुछ ही महीनों के भीतर चारों तरफ से घिरे इस देश से शांति गायब होने लगी। इस साल जून में जब इथियोपिया के लोकप्रिय गायक और नागरिक अधिकार कार्यकर्ता हचलू हंडेसा की हत्या हुई, तो उसके बाद

भाषणों और हिंसा भड़काने वाली सामग्रियों से भरा पड़ा है। तमाम शिकायतों के बावजूद ये सामग्रियां वहां से हटाई नहीं गई हैं। कहा जाता है कि इसे बढ़ावा देने में इथियोपिया की सरकार बड़ी भूमिका निभा रही है। यह मुमुक्षिन है, क्योंकि इस हिंसा में सरकार भी एक पक्ष है और इस सबका सबसे बड़ा राजनीतिक फायदा भी उसी को मिल रहा है। लेकिन ऐसा नहीं लगता कि सोशल मीडिया चलने वाली कंपनियों का इस हिंसा और नफरत से कोई सीधा हित सध्य रहा है, फिर भी वे इसे रोकने के लिए कदम क्यों नहीं उठा रही हैं?

A vertical graphic featuring a blue background with several large, colorful emoji icons (smiling faces, thumbs up, hearts) floating in the foreground.

An illustration showing a hand holding a large red magnet over a laptop screen. The laptop screen displays a video player interface with a play button, a 'LIVE' indicator, and a progress bar at 0:00 / 4:25. The background is a vibrant blue with various stylized human figures in different poses, suggesting a social media or online community environment.



हम उन्हें नजरअंदाज करना शुरू कर देते हैं। लेकिन जब कोई नफरत फैलाने वाली पोस्ट दिखती है, तब हमारी प्रतिक्रिया ऐसी नहीं होती। तब हमारी प्रतिक्रिया बहुत हद तक इस बात पर निर्भर करती है कि हम उस नफरत के किस तरफ खड़े हैं? अगर वह हमारी धारणा से मेल खाती है, तब हम उसे लाइक तो करते ही हैं, उसे बढ़-चढ़कर फॉरवर्ड भी करते हैं, दूसरों को भेजते भी हैं, उन्हें दिखाते भी हैं। उसका इस्तेमाल विपरीत विचारधारा वालों को चिढ़ाने के लिए भी करते

पर और प्रतिक्रिया होती है, फिर यह सिलसिला लंबा चलता है। अच्छी पोस्ट को हम भले ही कुछ समय बाद नजरअंदाज करने लगते हों, लेकिन नफरत सोशल मीडिया पर हमारी सक्रियता को बढ़ाती है। अगर इसे सोशल मीडिया के व्यापार की भाषा में कहें, तो नफरत जितनी ज्यादा होती है, उतना ही ट्रैफिक जेनरेट होता है। जितना ट्रैफिक जेनरेट होता है उतना ही ज्यादा डाटा जेनरेट होता है। सोशल मीडिया का सारा कारोबार अंततः डाटा का ही कारोबार है, इसलिए जितना ज्यादा का वह सबसे अच्छा साधन है। इसीलिए जब नफरत फैलाने वाली पोस्ट को हटाने की बात आती है, तब सोशल मीडिया चलाने वाली कंपनियां या तो आना-कानी करती हैं या फिर बहाने तलाशती हैं। यह नफरत कोई नई चीज़ नहीं है। नई चीज़ है, इसका बड़े पैमाने पर कारोबारी मुनाफे के लिए इस्तेमाल। यह कुछ वैसा ही है, जैसे हमारे समाज के कई अपशिष्ट पर्याथ हमारी नदियों को लंबे समय से प्रदूषित करते रहे हैं। तब नदियों का तंत्र, उसके जीव-जंतु, उसके आस-पास किसी के लिए संभव नहीं रहा। नदियों की जो दुर्गति हमारी कई फैक्टरियां कर रही हैं, हमारे समाज और राजनीति की वही दुर्गति बहुत हद तक सोशल मीडिया कर रहा है। यह बात अलग है कि हमारे समाज के लिए इसकी उपयोगिता भी कम नहीं है। ठीक वैसे ही, जैसे हमारे समाज के लिए प्रदूषण फैलाने वाली फैक्टरियां भी बहुत उपयोगी हैं, इसीलिए हम उन्हें पूरी तरह नकार नहीं पाते। दुनिया इस प्रदूषण से मुक्ति के रास्ते तो तलाश रही है, लेकिन सोशल मीडिया के मामले में

बॉलीवुड एवेंट्स जरीन थ्यान पिल्हों में भले ही दृष्टि हैं। वह गंगवाड़ सलोनी दुनी का ट्रांसफॉर्मेशन देख फ़िन्यू हैन



न जाने क्यों लोग सेवस सीन्स के बारे में इतनी बातें करते हैं सुघेता त्रिवेदी



अभिनेत्री सुहेता त्रिवेदी यह समझने में असफल रही हैं कि क्यों कुछ लोग ऑटोट्री प्लेटफॉर्म पर बोल्ड कंटेंट को लेकर इतनी बातें करते हैं। उन्होंने कहा, मुझे नहीं पता कि लोग बोल्ड ट्यूयों, सेक्स ट्यूयों के बारे में ऐसा व्यावहार क्यों करते हैं। वह सब जीवन का विस्मा है और उसे ही आप स्क्रीन पर देखते हैं तो उसमें क्या है?

अभिनेत्री ने यह भी कहा कि ऐसी सामग्री विशुद्ध रूप से दर्शकों की मांग पर आधारित है।

अभिनेत्री ने कहा, यदि न्यूडिटी के कारण दर्शकों की संख्या बढ़ रही है तो इसका मतलब है कि दर्शक इसे देखना चाहते हैं और वे न्यूडिटी और सेक्स से मोरोजन करना चाहते हैं। यह सामग्री को जज करना नहीं है, बल्कि यह दर्शकों की मांग है। मुझे लगता है कि ऐसे ट्यूयों के कारण

सामग्री में ईमानदारी बढ़ रही है।

उन्होंने कहा कि वह डिजिटल प्लेटफॉर्म पर प्रतिभा के शानदार प्रदर्शन को देखकर

आशयरचकित हैं। उन्होंने कहा, वेब प्लेटफॉर्म अभिनेत्राओं को लेने में कमी नहीं करता है। यही कारण है कि यह बेहतरीन प्रतिभाएँ हैं, जो अब तक मैंने देखी हैं। मैंने वेब पर कभी औसत प्रतिभा नहीं देखी है और इसने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा को बढ़ा दिया है। इंडियावाली मा पर दिखाइ दे रही यह अभिनेत्री का कहना है कि डिजिटल प्लेटफॉर्म का शानदार समय जारी रहेगा। उन्होंने कहा, ऐसे लोग जिन्होंने टेलीविजन से शुरुआत की हैं उन्हें लिए ये एक बड़ा बदलाव लाने जा रहा है। हालांकि जो लोग इस समय में आए हैं या आने वाली पीढ़ी के क्रेजी कटेन्ट बनाने जा रहे हैं। इसके पास एक सुनहरा भविय है।

गर्मी के कारण दुबई में स्क्रीट्रिप्स को मिस कर रही हैं जिंटा

अभिनेत्री प्रीति जिंटा इन दिनों आईपीएल के 13वें संस्करण के लिए संयुक्त अबर अमीरात में हैं। वह अमीरात पर यहां आती हैं तो स्क्रीट्रिप्स का मजा लेती हैं लेकिन इस बार अत्यधिक गर्मी के कारण वह ऐसा नहीं कर पा रही हैं। ट्रीप्रीति ने इंस्टाग्राम पर एक फोटो शेयर किया है, जिसमें वह स्क्रीट्रिप्स गियर में दिख रही हैं और साथ में इक्कीपर्मेंट लिए हुए हैं। प्रीति ने लिखा है कि यहां के अत्यधिक गर्मी के कारण नहीं ले पा रही हैं।

प्रीति यहां इस महीने की शुरुआत में पहुंची हैं। प्रीति ने यहां आने के बाद एक बीडियो शेयर किया था, जिसमें वह कोरोना टेस्ट करा रही हैं।

स्यूजिक वीडियो याद बारिश में सोनल प्रधान संग नजर आएंगे कंवर दिल्लन

मशहूर गायक एवं संस्कृतिकार सोनल प्रधान नए स्यूजिक वीडियो याद बारिश में मैं टेलीविजन अभिनेता कंवर दिल्लन के साथ आने को तयार हैं। टीवी अभिनेता कंवर दिल्लन और सोनल प्रधान पहली बार याद बारिश में स्यूजिक वीडियो में नजर आयेंगे। दिल्लन बात ये हैं की, कवर के पहले गीत में प्रीतिभासाली गायक सोनल प्रधान उनके साथ हैं। प्रधान ने पहले भी कई ब्लॉकबस्टर प्रस्तरन दिए हैं। अब इस संसार वीडियो में याद बारिश में शीर्षक से, दर्शक सोनल के अलग रूप के देखें। सुनों के अनुसार रोमांटिक कॉमीट्री को तो तरह से एक नए स्तर पर लेकर जायेंगे। उन्होंने कहा, यह एक रोमांटिक गाना है और सोनल को वह करने का मौका दिया जा उसे सबसे ज्यादा पसंद है।

गाना को मुंबई में फिल्मया गया है, इस वीडियो की शूटिंग महामारी के कारण बिल्कुल अलग थी।

कोवड-19 महामारी के बीच टीम ने मास्क पहनने सहित सभी आवश्यक साक्षात् वर्ती बरता। शूट कम से कम त्रूटी बैंग और बड़त ही सख्त प्रोटोकॉल में समाप्त हुई। गायक संगीतकार सोनल प्रधान ने कहा, एक अभिनेता के रूप में मेरा पहला संगीत वीडियो होने के नाते, मैं शूटिंग से पहले थोड़ा घबरा गया था। लेकिन,

निर्देशक सचिन गुप्ता सर और सह-अभिनेता कंवर दिल्लन परे बैठे बहुत सहज दिया। मैंने अपना सर्वेष शाट देने की पूरी कारिश्मा की है। यह मेरे लिए एक बाधावार अनुभव था। सोनल प्रधान ने स्यूजिक वीडियो के गाने को गाया हैं तथा संगीतबद्ध किया गया है। गीतकार अब ने गाने को लिखा है। रोमांटिक गाने का निर्देशन सचिन गुप्ता ने किया है।

इन दिनों सोशल मीडिया पर एपिटव रहती है। वह गंगवाड़ सलोनी दुनी का ट्रांसफॉर्मेशन देख फ़िन्यू हैन

बात यह है कि उन्होंने इतना बजन बटाकर सभी को चौंका दिया। हैरानी की बात यह है कि उन्होंने इतना बजन बटाकर सभी को चौंका दिया। बीच में सलोनी काफी मोटी हो गई थी और वहन भी बढ़ गया था। पर अब उनका स्लिम अवतार लोगों को चौंका रहा है। इंटरेस्ट पर सलोनी को लेटेस्ट तस्वीरें छाई हुई हैं और कोई उनकी तरीफ कर रहा है।

सलोनी ने हाल ही अपनी एक दोस्त की बथेड पार्टी से ये तस्वीर शेयर की है, जिसमें वह काफी स्टाइल और स्लिम लग रही है।

सलोनी के इस स्लिम लुक को देख फैन्स के साथ-साथ उनके दोस्त भी हैरान रह गए और कहा कि उनका ट्रांसफॉर्मेशन गजब का हुआ है। वह कमात लग रही है।

सलोनी दुनी का इंस्टाग्राम अकाउंट उनकी खुबसूरत तस्वीरों से भरा पड़ा है। पिछले कई सलोनों से स्क्रीन से गायब रहीं सलोनी दुनी हाल ही टीवी शो ये जांदा है जिन्होंने ने जरूर आइन एक काम की है।

सलोनी 3 साल की उम्र से काम कर रही है और अब उनके दोस्त भी हैरान रह गए और कहा कि उनका ट्रांसफॉर्मेशन गजब का हुआ है। वह कमात लग रही है।

सलोनी दुनी दुनी को चौंका रहा है। इंटरेस्ट पर सलोनी को लेटेस्ट तस्वीरें छाई हुई हैं और कोई उनकी तरीफ कर रहा है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दुल्हनिया में नजर आई। वह फिल्म में प्रॉब्लम में भी काम कर चुकी है। उन्होंने एक अलग ही स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर रही है।

लोग समय से ऐक्टिविंग से दूर रहीं सलोनी ने साल 2016 में टीवी शो में डेब्यू किया था। उस वर्क वह बड़े भैया की दु