







# राष्ट्रीय शिक्षा नीति से गायब है, रोजगार-दाता कृषि क्षेत्र

औद्योगिकण, शहरीकरण और खेती के अंतरिक विरोधाभासों ने किसानों को बटाईदर से मालिकान खेतिहार बनने का सपना देखने का साहस भी छीन लिया है और साथ ही अपने बच्चों को भविष्य के लिए भी राष्ट्रीय शिक्षा नीति ने जिन आत्मनिर्भर भारतीय नागरिकों के निर्माण का सपना संजोया है, जो न केवल ज्ञान, कर्म और व्यवहार, बरन विचार एवं बुद्धि के स्तर पर भी भारतीय है। ऐसे नागरिकों की निर्मिति में कृषि और कृषि शिक्षा के माध्यम से उत्तम खेती, मध्यम बान की लोकोक्ति की संकल्पना को साकार किया जा सकता था, परन्तु ग्रामीण शिक्षा नीति के बृहद्, विस्तृत और भविष्याग्रही दरातोंज में भी खेती की शिक्षा खेत रही।

खुशहाल किसान की छवि में हम सर पर सफाप बांधे, हाथों में हँसिया लिये, कानों में बाली पहने, मूँछें पर ताब देते पुरुष को लहलहाते खेतों की तरफ देखते हुए कल्पित करते हैं। फिल्मी सकल्पना में भी खेत और किसान की खुशहाली

सरयों के खेतों और बैसाखी के मेलों से ही की जाती है। अतिवार पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है जैसे किसान बीसीं सदी का बही मज़बूर नायक है जो सूखोंमें, बच्चोंमें और बाढ़-सूखे से त्रस्त है। इसी नायक की बढ़ती आमतहाया की दर हमें यह सोचने का सहस ही नहीं देते कि कृषि बौद्धि वेशों परा की रियर 201वीं सदी के बुधा की चयन हो सकता है। आशुकिन विसान की शक्ति अपने अंत में आये भी कृषि वितरण अकाल ने भी खेतों की शिक्षा को पेश करते रहीं कि आजपान का संबंध वैश्वानिक सदी के अंत में आये वहुचाने के लिए। ऐसे में पढ़-लिखकर खेती करना एसा लगता है कि डिप्रियों को जोत दिया गया है। यह बात इस सर्वेक्षण के सबरे भी पूछ होती है कि कृषि विश्वविद्यालयों में पढ़ने के लिए आने वाले 52 प्रतिशत अत्र ग्रामीण गृहभूमि से होते हैं। जिस देश की 80 प्रतिशत आवादी अभी भी कृषि या उससे जुड़े व्यवसायों से जीवन-यापन करती हो, उस देश की श्रीमित्री है। इस पर एक पूरे अध्याय की उम्मीद की जाती है, पर शिक्षा की जाती है, पर शिक्षा खेत है कि

भी उस औपचारिक मनोदशा में नहीं उत्तर पाई है जिसका उद्देश्य ही पढ़-लिखकर खलूबूश बनना है। कौशल-परक शिक्षा में भी रेखांश बौद्धि कौशल शायद ही स्थान पाये, बच्चोंके कृशल होने का सम्बन्ध एक निश्चित विकास की बढ़ती आमतहाया की दर हमें यह सोचने का सहस ही नहीं देते कि भारत में असल कृषि मंजी तो मानसन होता है तो खेती कौशल के सबसे बड़ी। जिसन के मालिकाने, रेखांशी, बीज, सिचाई, कटाई के संघर्षों के बाद फसल का सुरक्षित मंडी पहुँचना और उत्पक्त उत्तर पर बिकना दिवास्वाम-सा रहता है। खेती की शिक्षा पैदों की उपज भर का ज्ञान नहीं है, बल्कि यह एक समाज विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में वैज्ञानिक दृष्टिकोण का हस्तक्षेप है। भुखर्मी और अकाल से निपटने और सब तक भोजन और पौष्टिक पहुँचनी की कायदाद है। इस कृषि शिक्षा की तुलना में कही अधिक चिंता हम चिकित्सा शिक्षा की जाती है, पर शिक्षा की उपज भर का ज्ञान नहीं है, बल्कि यह एक अनुरूप विद्या है। यह बात इस सर्वेक्षण के सबरे भी पूछ होती है कि कृषि विश्वविद्यालयों में पढ़ने के लिए आने वाले 52 प्रतिशत अत्र ग्रामीण गृहभूमि से होते हैं। जिस देश की 80 प्रतिशत आवादी अभी भी कृषि या उससे जुड़े व्यवसायों से जीवन-यापन करती हो, उस देश की श्रीमित्री है। इस पर एक पूरे अध्याय की उम्मीद की जाती है, पर शिक्षा की जाती है, पर शिक्षा खेत है कि

कृपोषण और भूख के मसले तो केवल कृषि और उसकी पद्धति से ही हल किये जा सकते हैं। बीसीं सदी के पहले दशक में औपचारिक शासन ने भी व्यंति व्यक्त करते रहीं कि अनुरूप विकास की तरफ बूझ-डलीकरण के दबाव में इजिन संवर्धितश (जीएम) बीजों की खरीद और बहुतायी की तैयारी का सुधार तो अनुरूप विकास की बढ़ती दखल न केवल खेतों के एक नुकसान भरा पेश बनाती है, बरन विसानों को आत्महाया की तरफ घटनाकृति विश्वविद्यालय पंतनार में खुला, जबकि पहला आईआईटी (भारतीय प्रैद्योगिकी संस्थान) 1950 में ही खोलने की पारम्परिक समझ में वैज्ञानिक पुट को जोड़ने के प्रयास में ग्रामीय शिक्षा नीति विवेचना के लिए पहले से ही युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम संभावनाएं ही नजर आती हैं। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं ने युवाओं की लुभावना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने उपज के लिए प्रजातियों विकसित कर ली है, परन्तु यह सब ज्ञान-विज्ञान में नहीं दिखता और खेती की शिक्षा को बड़े चर्चातुर नजरिये से ओपचारिकता पूरी करने हेतु एक

फसल की ऊर्जा, बीज की उत्तरव्याप्ति तो लेकर तैयार फसल को मंडी तक पहुँचाने की व्यवस्था, भजरण की समस्या और सही समय पर उत्पक्त करते हुए युवाओं की स्थानपान की गहरी आपत्ति विकास की बढ़ती दखल द्वारा तो अनुरूप विकास की तरफ घटनाकृति विश्वविद्यालय पंतनार में खुला, जबकि पहला आईआईटी (भारतीय प्रैद्योगिकी संस्थान) 1950 में ही खोलने की पारम्परिक समझ में वैज्ञानिक पुट को जोड़ने के प्रयास में ग्रामीय शिक्षा नीति विवेचना के लिए पहले से ही केवल नीति विवेचना की स्थानपान की जांच होती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने उपज के लिए प्रजातियों विकसित कर ली है, परन्तु यह सब ज्ञान-विज्ञान में नहीं दिखता और खेती की शिक्षा को बड़े चर्चातुर नजरिये से ओपचारिकता पूरी करने हेतु एक

चलन में नहीं आ सके हैं। प्रयोगशाला और खेत की दूरी पाठने के लिए ही कृषि विज्ञान केंद्रों की संकट्याना की गई है। आज लगभग 58 पेसदी योगदान करने वाले कुर्कुता विकास की तैयारी का सुधार तो देती है, परन्तु कृषि शिक्षा की रूपरेखा के निर्माण और शिक्षण की योजना का उत्तेष्ठ नहीं करती। दूसरी तरफ यह सब ज्ञान-विज्ञान के लिए विवेचना के लिए लगता है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता और न ही उह इसमें करियर बनाने की असीम चतुराई देखती है। युवा वर्ग उस पेशे के प्रति आकर्षित नहीं होता जिसमें हाथ और इच्छाओं दोनों का कुम्हलाना पहले से ही तय है। कृषि विज्ञान में हुई अनुरूप प्रगति ने कैफी भी परिवर्तित करते हुए युवाओं को लुभावना नहीं लगता औ

सार समाचार .....  
राजस्थान ने 226 रन  
बनाकर IPL का  
सबसे बड़ा टारगेट चेज  
किया

आईपीएल के 13वें सीजन के 9वें मैच में राजस्थान रॉयल्स ने लीग का सबसे बड़ा टारगेट चेज किया। पंजाब के 224 रन के टारगेट का पीछा करते हुए राजस्थान ने 226 रन बनाकर 4 विकेट से खेल जीत लिया। जोट के लिए 18 बॉल पर 51 रन चाहिए थे। तभी उन्होंने शेडन कॉटरेल के एक ओवर में 5 छक्के लगाकर मैच पलट दिया। इससे पहले राजस्थान ने ही 2008 में डेकन चार्जर्स के खिलाफ 215 रन का टारगेट चेज करते हुए 217 रन बनाए थे।

तेवतिया ने पहली 19 बॉल पर 8 रन बनाए, उसके बाद 12 ओवर 45 बनाए।

राहुल तेवतिया की शुरुआत बहुत ही धीमी रही। शुरुआती 19 बॉल पर उन्होंने सिर्फ 8 रन ही बनाए थे। इसके बाद तेवतिया ने धमाकेदार पारी खेलते हुए अगली 12 बॉल पर 45 रन जड़े। इसमें 7 छक्के भी शामिल हैं।

पारी के आखिरी 5 ओवर में सबसे ज्यादा 86 रन बने।

आईपीएल इतिहास में पहली बार एक पारी के आखिरी 5 ओवर में 86 रन बने हैं। राजस्थान ने 37 बॉल पर यह रन बनाए। इससे पहले 2012 में चेन्नई सुपर किंस ने रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु के खिलाफ 77 रन बनाए थे।

**सैमसन-सिथ ने की शानदार बल्लेबाजी**

राजस्थान की टीम ने 19.3 ओवर में 6 विकेट पर 200 का स्कोर बनाए। राजस्थान की शुरुआत खराब रही थी। जोस बटरबॉर 4 रन बनाकर शेल्डन कॉटरेल का शिकायत बनाए। इसके बाद कामन स्टीवन सिथ और संजू सैमसन ने पारी को आगे बढ़ाया। सिथ ने 27 बॉल पर 50 रन बनाए। इसके बाद संजू सैमसन ने 42 बॉल पर 85 रन की पारी खेली। सैमसन ने अपनी पारी में 7 छक्के लगाए। सैमसन को मैन ऑफ द मैच भी चुना गया। राजस्थान की पारी में कुल 18 छक्के लगे। पंजाब की ओवर से मोहम्मद शर्मी को 3 विकेट जबकि अश्विन, नीशम और कॉटरेल को 1-1 विकेट मिला।

200 का स्कोर बनाकर दूसरी बार हारा पंजाब पंजाब आईपीएल में दूसरी बार 200 से ज्यादा का स्कोर बनाकर हारा गया। हालांकि, 200 का स्कोर बनाने के बाद सबसे ज्यादा मैच हारने का रिकॉर्ड बैंगलुरु के नाम है। उसने 3 मैच हारे हैं।

आईपीएल में सैमसन के 100 छक्के पूरे।

राजस्थान के विकेटकीपर बल्लेबाज संजू सैमसन ने आईपीएल में 100 छक्के पूरे किए। ऐसा करने वाले के 19वें खिलाड़ी हैं। भारतीय खिलाड़ियों की बात करें तो इस मामले में 1 विकेट नंबर पर आते हैं। सबसे ज्यादा 4 छक्के मारने का रिकॉर्ड क्रिस गेल (326) का नाम है।

**पंजाब ने सीजन का दूसरा सबसे बड़ा स्कोर बनाया**

पंजाब ने 20 ओवर में 2 विकेट खोकर 223 रन बनाए। यथक अग्रवाल ने 45 बॉल पर शानदार शतक जड़ा। पंजाब की ओवर से लगातार दूसरे मैच में शतक लगा। पंजाब की ओवर से 2014 में भी लगातार दो मैच में शतक लगे थे। पंजाब दो बार ऐसा करने वाली पहली टीम बनी।

यथक (106) ने कामन लोकेश राहुल (69) के साथ 183 रन की आपनिंग पार्टनरशिप भी की। बौद्धी ओपनिंग यह तीसरी सबसे बड़ी साझेदारी है। सबसे बड़ी 185 रन की साझेदारी बेयरस्टो-वॉर्नर के नाम है। इसके अलावा निकोलस बैनर और ग्लेन मैक्सवेल ने 13 रन बनाए। पंजाब की पारी में कुल 11 छक्के लगे। राजस्थान की ओवर से आकृत राजपूत और टॉम करन को 1-1 विकेट मिला।

**युसुफ के बाद मयंक सबसे तेज शतक लगाने वाले दूसरे भारतीय**

सबसे तेज शतक लगाने के मामले में मयंक दूसरे भारतीय बन गए हैं। यह रिकॉर्ड युसुफ पठान के नाम है, जिन्होंने 2010 में मूर्बई के खिलाफ 37 बॉल पर शतक लगाया था। औवरओवर में क्रिस गेल टॉप पर हैं, जिन्होंने 2013 में पुणे के खिलाफ 200 बॉल पर शतक लगाई थी।

**सीजन का पहला शतक भी पंजाब से ही लगा था**

आईपीएल के इस सीजन का पहला शतक भी पंजाब के ही बल्लेबाज ने लगाया था। राहुल ने बैंगलुरु के खिलाफ 132 रन की पारी खेली थी। यह लीग में किसी भी भारतीय बल्लेबाज द्वारा बनाया गया सबसे बड़ा व्यक्तिगत स्कोर है। इससे पहले ऋषभ पंत ने 128 रन की नाचद पारी खेली थी। इस मामले में क्रिस गेल 175 के स्कोर के साथ टॉप पर काबिज हैं।

**आईपीएल इतिहास की तीसरी सबसे बड़ी आपनिंग पार्टनरशिप**

आपनिंग राहुल और मयंक के बीच आईपीएल में तीसरी सबसे बड़ी ओपनिंग पार्टनरशिप है। इससे पहले 2019 में हैदराबाद के कामन डेवेल वॉर्नर और जॉनी बेयरस्टो ने बैंगलुरु के खिलाफ 185 रन की सबसे बड़ी ओपनिंग पार्टनरशिप की थी। इस लिस्ट में दूसरे नंबर पर केंके आर के गौतम गंभीर और क्रिस लिन हैं। उन्होंने 2017 में गुजरात के खिलाफ 184 रन की साझेदारी की थी।

**यूरेंड में आईपीएल का सबसे बड़ा स्कोर, 5वें बार 200+ का स्कोर बना**

यूरेंड में पंजाब ने आईपीएल का सबसे बड़ा और बार 200+ का स्कोर बनाया है। इससे पहले इसी सीजन में राजस्थान रॉयल्स ने इसी मैच में 216 रन बनाए थे। इसके जबाब में चेन्नई सुपर किंस 200 रन बना सकी थी। वही, 2014 में अबू धाबी में चेन्नई ने 205 रन बनाए थे। इसके बाद पंजाब ने लक्ष्य का पीछा करते हुए 18.5 ओवर में 206 रन बनाते हुए मैच जीत लिया था। 2014 में लोकसभा चुनाव के कारण आईपीएल के शुरुआती 20 मैच खेले गए थे।

**आईपीएल इतिहास का सबसे बड़ा**

# सीजन में पहली बार रोहित और विराट आमने-सामने बैंगलुरु पिछले 10 मैचों में 2 बार ही मूर्बई को हरा पाए

बैंगलुरु के खिलाफ मूर्बई का पलड़ा हमेशा भारी रहा है। दोनों के बीच हुए पिछले 10 मैचों में कोहली सिर्फ 2 बार ही मूर्बई को हरा पाए हैं। दुबई इंटरनेशनल स्टेडियम में होने वाले मुकाबले में अपनी टीम को जीत दिलाने का दारोमदार गेंदबाजों पर होता। इस सीजन में अब तक यहाँ 4 मैच खेले गए हैं। चारों मैचों में यहाँ कोई भी टीम जीत नहीं कर पाई है।

दुबई एजेंसी।

आईपीएल के 13वें संस्करण का 10वां मैच रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु (आसीनी) और मूर्बई इंडियंस के बीच आज दुबई में खेला जाएगा। इस सीजन में पहली बार टीम रॉयल चैलेंजर्स के सुपरस्टार प्लेयर विराट कोहली और रोहित शर्मा आमने-सामने होंगे। बैंगलुरु के खिलाफ मूर्बई का पलड़ा हमेशा भारी रहा है। दोनों के बीच हुए पिछले 10 मैचों में कोहली सिर्फ 2 बार ही मूर्बई को हरा पाए हैं। दुबई इंटरनेशनल स्टेडियम में होने वाले मुकाबले में अपनी टीम को जीत दिलाने का दारोमदार गेंदबाजों पर होता। इस सीजन में अब तक यहाँ 4 मैच खेले गए हैं। चारों मैचों में यहाँ कोई भी टीम जीत नहीं कर पाई है।

दुबई एजेंसी।



**ग्राउंड रिकॉर्ड:** आईपीएल के इस सीजन में दुबई में 4 टी-20

खेले गए, हर बार पहले बल्लेबाजी करने वाली टीम जीती

पिच का मिजाज:

बैटिंग आसान, स्पिनर्स को मदद

जीता, एक ही बार खेल सकती है।

## मनीष मल्होत्रा के नए कलेक्शन के लिए दुल्हन बनीं जाह्वी कपूर

अभिनेत्री जाह्वी कपूर बॉलीवुड के फैशनिस्टों में से एक है। युवा अभिनेत्री होशा अपनी हर स्ट्रिल से अपने दर्शकों का लिल जीनेमें कामयाब रहती हैं। जाह्वी कपूर हाल ही में बॉलीवुड के फैशन डिजाइनर मनोज मल्होत्रा के लिए दुल्हन बनी हैं। जाह्वी कपूर और फैशन डिजाइनर मनोज मल्होत्रा ने एक मैगजीन के लिए फोटोशूट कराया है। जाह्वी कपूर का ब्राइल तुक सोशल मीडिया पर वायरल हो रहा है। तस्वीर में जाह्वी कपूर खूबसूरत लग रही हैं। अभिनेत्री जाह्वी कपूर बॉलीवुड के फैशन डिजाइनर मनोज मल्होत्रा के ब्राइल कलेक्शन का हिस्सा बनी हैं। उन्होंने सोशल मीडिया तस्वीरें शेयर की हैं। जाह्वी कपूर ने इस्टाग्राम पर तस्वीरें शेयर कर लिया। वह अपने शहराई की आवाज सुनारे दे रही है वह सिर्फ मुझे ही। मनोज मल्होत्रा के नए कलेक्शन का हिस्सा बनकर बहुत खुश हूं। जाह्वी कपूर ने मिट ग्रीन और गोडेन रंग का लहंगा पहना है और साथ में नेट के दुष्टे से घंटं किया है। जाह्वी कपूर दुल्हन के लिबास में बहुत खुबसूरत दिखाई दे रही हैं। इन दिनों वह अपने पिता बोनी कपूर और बहन खुशी के साथ धर पर चलती टाइम बिता रही है। जाह्वी कपूर सोशल मीडिया पर एक्टिव रहती है। वह अक्सर सोशल मीडिया पर अपने फैंस के साथ अपनी तस्वीरें और वीडियो शेयर करती रहती है। प्रोड्यूसर बोनी कपूर और दिवंगत अभिनेत्री श्रद्धेनी की बेटी जाह्वी कपूर ने साल 2018 में धड़क से बॉलीवुड में डेब्यू की थी। वर्कफॉर्ट की बात करें तो जाह्वी कपूर फिल्म गुंजन सक्सेना-द कारगिल गर्ल में नजर आई थी। वह फिल्म नेटप्रिलियस पर 12 अगस्त को रिलीज हुई थी। फिल्म में जाह्वी कपूर एसरफोर्स पायलट की भूमिका में थी। जाह्वी कपूर जल्द ही कई फिल्मों में नजर आये वाली हैं, जिसमें फिल्म रुही अफजाना, दोस्ताना 2' और तख्त शामिल हैं। जाह्वी कपूर रुही अफजाना में राजकुमार राव के साथ दिखाई देगी। हॉर-कॉमेडी में भरभर इस फिल्म में जाह्वी दोबरी भूमिका निभाती नजर आएंगी। वहीं दोस्ताना 2' में कार्तिक आर्यन और नवाचित अभिनेता लक्ष्य के साथ स्क्रीन सेस साझा करती नजर आएंगी। इसके अलावा वह करण जौहर की आगामी पीरियद फिल्म तख्त का भी हिस्सा है।

## ब्रिटेन में बेल बॉटम की शूटिंग के बीच गुरुद्वारा माथा टेकते नजर आए भगनानी

जैकी भगनानी इस समय अक्षय कुमार अभिनेत अपने आगामी प्रॉजेक्ट बेल बॉटम की शूटिंग के लिए ब्रिटेन में हैं। शेट्स के बीच, निर्माता ने उच्च समय निकाला और गुरुद्वारा पहुंच कर सर्वशिक्षिमान का आशीर्वाद लिया। उन्होंने अपने सोशल मीडिया पर तस्वीरें साझा की, जिसमें वह जैकी गुरुद्वारा में अपने हाथ जोड़ कर प्रार्थना करते हुए नजर आ रहे हैं। जैकी भगनानी अपने क्रू के साथ शूटिंग शुरू करने और विदेश का रुख करने वाले चुनिदा निर्माताओं में से एक हैं। निर्माता ने व्यक्तिगत रूप से भी सभी की सुरक्षा पर ध्यान दिया है और वह सुनिश्चित किया है कि न्यू नार्मल के सभी दिशानिर्देशों का पालन किया जाए। जैकी दिन-रात काम में व्यस्त हैं और अब, सभी की निगाहें उनके आगामी प्रॉजेक्शनों की ओरधा पर दिखाई है। साथ ही, उन्हें लेवल जेजर म्यूजिक से कृष्ण महामंत्र और लव सॉन्ग, लव यू ते दूजा सारी की बाद अब न रिलीज का इंतजार है।

## अभिनेत्री शालिनी पांडे को पेट पालने का पैशन

फिल्म जयेशभाई जोरावर से बॉलीवुड में कदम रखने वाली अभिनेत्री शालिनी पांडे को एक नया साथी मिल गया है, वो कोई और नहीं एक डॉर्पी है। शालिनी ने कहा, मैं हमेशा से एक पेट पालना चाहती थी, यहां तक की जब मैं छोटी थी, तब मैं दोबार के घर 3 डॉर्प हुआ करते थे। मैं हमेशा से अपना साथी चाहती थी, मैं जानरों से जुड़ा हुआ महसूस करती हूं। मैं पेप्स का नाम एज है और वह 3 महीने की है और वह लाते वक्र मैं बहुत अमेंग महसूस कर रही थी। अर्जुन रेड्डी अभिनेत्री ने अपने पेट का नाम एज रखने के पांडे की बजाए को साझा किया उन्होंने कहा, द चेन नामक सीरीज है, जिसे कुछ समय पहले मैंने देखा था। मुझे यह बहुत पसंद आया। सीरीज में एक छाटी लड़की है जिसका नाम एज है, उनका पूरा नाम एक्षर जैसीन था, लेकिन मैंने दोनों के पहले अक्षर का उपयोग करके इसे एज कर दिया।



## बॉलीवुड का एक सुंदर पक्ष भी है अदिति राव हैदरी

अभिनेत्री अदिति राव हैदरी को लगता है कि बॉलीवुड का एक सुरु वक्त भी है। वह कहती है कि यह एक समावेशी जग है अभिनेत्री जगत पर लोहा और बाहर के बाहर वायरल में इसाइडर्स - आउटसाइडर्स (इण्डस्ट्री के स्थापित लोग और बाहर से आए लोग) और भाई-भाऊजावाद को लेकर गरमागर बहस छिड़ी हुई है। इस प्रैदूर्दि के बॉलीवुड में अभिनेत्री ने उक्का आभार व्यक्त किया। कुछ दिन पहले सोशल मीडिया पर अधिष्ठेक बच्चन को द्वितीय पर प्राची देसाई से जादा फॉलोअर को लेकर उड़ें द्वेष किया गया था। एक यूट्यू ने लिखा था, आउटसाइडर बनाम नेपोटिज्म। यह प्राची देसाई के 13 लाख फॉलोअर है, वहीं अधिष्ठेक बच्चन के 1 करोड़ 53 लाख फॉलोअर हैं और अप लोग बॉलीवुड से कुछ अच्छे की ऊमांद रखते हो। मैं ये मरतब करें। बॉलीवुड में कड़ी मेहनत और सही हुराके से समर्थन का बुरा दौर है। इसपर अधिष्ठेक बच्चन ने अपनी प्रतिक्रियाएं व्यक्त करते हुए लिखा, मिस्टर सिलेंडर में आपको विश्वास दिलाता हूं कि आपके सोशल मीडिया पर जिन्होंने भी फॉलोअर हैं, वे लोकप्रिया के आधार पर नहीं हैं। मेरी दोस्त प्राची देसाई एक बहुत ही प्रतिबाधिती अभिनेत्री हैं। उनको सोशल मीडिया पर समर्थन की कोई जसरत नहीं है। उसका काम बोलता है। अधिष्ठेक का रिएक्शन देखकर अभिनेत्री ने आभार व्यक्त किया। उन्होंने लिखा, अधिष्ठेक बच्चन आपके शब्दों के लिए धन्यवाद।

लेकिन उनके पिता को लता का फिल्मों के लिये गाना पसंद नहीं आया और उन्होंने उस फिल्म से लता के गाये गीत को हटवा दिया। वर्ष 1942 में 13 वर्ष की छोटी उम्र में ही लता के सिर से पिता का साया में उठ गया और परिवार की जिम्मेदारी उनके ऊपर आ गई। इसके बाद उनका पूरा परिवार पुणे से सुंदर्भ आ गया। लता को लता का गाया भी पसंद नहीं था। बायजूल इसके परिवार की ऊपरी जिम्मेदारी को उतारे हुए उन्होंने फिल्मों में अभिनय करना शुरू कर दिया। वर्ष 1942 में लता को ..पहली मंगलाहर.. में अभिनय करने के लिए वर्ष 1945 में लता की मुसाकात संगीतकार गुलाम हैदर से हुई गुलाम हैदर लता के गाने के अंदर जैसे कारण हमें से कुछ लोगों के लिए कुछ समय चुनौतीपूर्ण हो सकता है लेकिन ऐसा केवल इसी इण्डस्ट्री में तो नहीं है। लोग चाहे कुछ भी कहें हम एक साथ खड़े हैं। वह कहती है कि भले ही उन्हें बारी माना जाता है, लेकिन उन्हें ऐसा कहलाना पसंद नहीं है। अदिति ने कहा, लोग आउटसाइडर-इनसाइडर (इण्डस्ट्री के बॉलीवुड में लोगों को लेकर गरमागर बहस छिड़ी हुई है। इस प्रैदूर्दि के बॉलीवुड में अभिनेत्री ने कहा आभार व्यक्त किया। कुछ दिन पहले सोशल मीडिया पर जिन्होंने भी फॉलोअर हैं, वे लोकप्रिया के आधार पर नहीं हैं। मेरी दोस्त प्राची देसाई एक बहुत ही प्रतिबाधिती अभिनेत्री हैं। उनको सोशल मीडिया पर समर्थन की कोई जसरत नहीं है। अदिति ने आभार व्यक्त किया। उन्होंने लिखा, अधिष्ठेक बच्चन आपके शब्दों के लिए धन्यवाद।

लेकिन उनके पिता को लता का फिल्मों के लिये गाना पसंद नहीं आया और उन्होंने उस फिल्म से लता के गाये गीत को हटवा दिया। वर्ष 1942 में 13 वर्ष की छोटी उम्र में ही लता के सिर से पिता का साया में उठ गया और परिवार की जिम्मेदारी उनके ऊपर आ गई। इसके बाद उनका पूरा परिवार पुणे से सुंदर्भ आ गया। लता को लता का गाया भी पसंद नहीं था। बायजूल इसके परिवार की ऊपरी जिम्मेदारी को उतारे हुए उन्होंने फिल्मों में अभिनय करना शुरू कर दिया। वर्ष 1942 में लता को ..पहली मंगलाहर.. में अभिनय करने के लिए वर्ष 1945 में लता की मुसाकात संगीतकार गुलाम हैदर से हुई गुलाम हैदर लता के गाने के अंदर जैसे कारण हमें से कुछ लोगों के लिए कुछ समय चुनौतीपूर्ण हो सकता है लेकिन ऐसा केवल इसी इण्डस्ट्री में तो नहीं है। लोग चाहे कुछ भी कहें हम एक साथ खड़े हैं। वह कहती है कि भले ही उन्हें बारी माना जाता है, लेकिन उन्हें ऐसा कहलाना पसंद नहीं है। अदिति ने कहा, लोग आउटसाइडर-इनसाइडर (इण्डस्ट्री के बॉलीवुड में लोगों को लेकर गरमागर बहस छिड़ी हुई है। इस प्रैदूर्दि के बॉलीवुड में अभिनेत्री ने कहा आभार व्यक्त किया। कुछ दिन पहले सोशल मीडिया पर जिन्होंने भी फॉलोअर हैं, वे लोकप्रिया के आधार पर नहीं हैं। मेरी दोस्त प्राची देसाई एक बहुत ही प्रतिबाधिती अभिनेत्री हैं। उनको सोशल मीडिया पर समर्थन की कोई जसरत नहीं है। अदिति ने आभार व्यक्त किया। उन्होंने लिखा, अधिष्ठेक बच्चन आपके शब्दों के लिए धन्यवाद।



अपनी जादू आवाज के जरिए पचास हजार से भी ज्यादा गीत गाकर गिनेज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड में नाम दर्ज करा चुकी संगीत की देवी लता मंगलाशकर अज 91 वर्ष की हो गई। 28 सितंबर 1929 को इंदौर में जन्मी लता मंगलाशकर मल नाम (हेमा हरिश्चन) के तीर्ता दिवाना परिवार के लिए अपने गीत के साथ नाटकों में अभिनय करना शुरू कर दिया। इसके साथ ही लता मंगलाशकर की शिशी अपने पिता से लेने लगी। लता के बारे 1942 में फिल्म किंटी हसाल के लिए अपना पहला गाना गाया।