

ਪੇਖ਼ਬੁਕ ਪਦ ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਥਕੀ ਅਨਦੇਖੀ

फेसबुक पर हेट स्पीच और उसकी अनदेखी का मामला जिस तरह गरम होता जा रहा है, उससे यह सवाल तुरंत जवाब की मांग करने लगा है कि यह आगे कौन-सा रूप लेगा और हमारे लोकतंत्र के साथ लोगों के जानने और बताने के अधिकार को कितना प्रभावित करेगा? कांग्रेस के पूर्व अध्यक्ष राहुल गांधी की मानें तो हेटस्पीच में सबसे अग्रणी भूमिका भारतीय जनता पार्टी के बीच कायकर्ता निभा रहे हैं, जिन्हें खासतौर से उसकी ट्रेनिंग दी जाती है ताकि वे धृणा की ऐसी धारणाओं का विस्तार कर सकें, जिन्हें बीच लोग बर्दाश्त करने को बाध्य हों, जो किसी भी दृष्टि से उसके पात्र नहीं। बहरहाल, हेट स्पीच अब किसी खास अंचल या राज्य तक सीमित नहीं रह गई, बल्कि देश के विभिन्न हिस्सों में फैलती जा रही है। अब तो यह भी साफ़ है कि इनके मनमाधिक प्रचार के लिए इसका धंधा चलाने वाले लोग अपने स्वार्थों के प्रति किस हद तक सचेत हैं। उनके कारण पूरा सोशल मीडिया ही बदनाम हो रहा है और लोगों में यह धारणा घर करने लगी है कि हेट स्पीच में वह भी अपनी भूमिका निभाने में पीछे नहीं है। तो क्या इस मीडिया पर प्रतिबन्ध लगाया जाये? इसकी हामी तो बीच लोग भी नहीं भरते जो सिद्धान्त रूप से इसका दुरुपयोग किये और हेट स्पीच का मंच बनाये जाने के विरोधी हैं। उनका भी कहना है कि सोशल मीडिया जानकारियां और अभिव्यक्तियां करने का जनमंच है। इस मीडिया के आने तक इस तरह के माध्यम कुछ हाथों में ही केन्द्रित थे, लेकिन अब इसके विस्तार से स्थिति बदल गई है। लेकिन दूसरी ओर यह भी कहा जाता है कि कुछ लोग इस मीडिया को धृणा, झूठ और निन्दा बगैरह के प्रसार के अपने वास्तविकता विरोधी अभियानों के लिए इस्तेमाल कर रहे हैं। उनकी सुविधा यह है कि इस मीडिया का प्रभाव सीमित नहीं है जबकि अपने प्रचार के साधन के रूप में इसके इस्तेमाल के लिए किसी बड़े खर्च की आवश्यकता भी नहीं होती। इसके चलते यह निरंतर अनेक हाथों में फैलता जा रहा है, जिसमें मोबाइलों की बड़ी भूमिका है। अभी कौन, कब, किस प्रकार और किस रूप में इसका उपयोग करेगा, इस

The image shows the Facebook logo, which consists of a white square containing a blue stylized lowercase letter 'f'.

नियमन व नियत्रण की काई तार्किक व्यवस्था संभव नहीं हो पाई है। ऐसे में जहाँ एक ओर कहा जा रहा है कि ऐसी कोई व्यवस्था कर इस निरंकुश मीडिया पर अंकुश का रास्ता खोजा जाना चाहिए, तो दूसरी ओर यह अन्देशा भी व्यक्त किया जा रहा है कि अंकुश लगाकर कुछ लोग इसे निर्थक बनाना चाहते हैं। ये वे लोग हैं, जिनके पास ऐसे दूसरे साधन भी हैं। फिलहाल, दोनों तरह के तर्कों के बीच प्रतिस्पर्धा-सी शुरू हो गई है, लेकिन इसका सबसे चिन्तनीय पहलू करने और नुकसान पहुँचाने के लिए सोशल मीडिया के दुरुपयोग का है। इसलिए बार-बार कहा जा रहा है कि जैसे भी बने, इस दुरुपयोग पर अंकुश लगाया जाना चाहिए। यों, यह समस्या संवाद और संचार के सारे माध्यमों को लेकर है कि कुछ लोग निरंतर उन्हें अपने व्यवसाय के साधन के रूप में प्रयुक्त कर रहे हैं, जिससे वे निर्दोष नहीं रह गये हैं। जाहिर है कि सकल संवाद व संचार व्यवस्था को निर्दोष बनाना है तो यह कोई आसान काम नहीं है। क्योंकि हुए हैं, जो लाभार्जन की भावनाओं से ग्रस्त हैं। संवाद या अभिव्यक्ति व माध्यमों को लेकर माना यही जाता रहा है कि वे वृत्ति, व्यवसाय व आजीविका नहीं बल्कि सार्वजनिक उपयोगिता सेवा हैं। कोई दो राय नहीं कि आज इस सेवा और उसके स्वरूप को सबसे अधिक प्रभावित बही कर रहे हैं, जो लाभ के लिए उसके दुरुपयोग पर उतारू हैं। हाँ, इस दुरुपयोग के बावजूद संवाद माध्यमों का प्रसार निरन्तर बढ़ता जा रहा है लेकिन उन्हें दोषमुक्त और उपयोग

तो तभी माना जा सकता है, जब वे सही और वास्तविक सूचनाओं के बाहक बनें। लेकिन आज चाहे प्रिन्ट मीडिया हो, चाहे इलेक्ट्रॉनिक या कोई और, वास्तविकता से बैर के कारण उनमें दोष घर कर ही गये हैं। यही कारण है कि खुद को बड़ा कहने वाले समाचार पत्र भी पेड न्यूज के प्रकाशन से नहीं बच पा रहे और उन्हें छापने के लिए अपनी स्थिति का दुरुपयोग कर रहे हैं। इसके चलते अभी तक पेड न्यूज पर कोई अंकुश संभव नहीं हो पाया है। उत्तरप्रदेश विधानसभा के एक सदस्य का निर्वाचन इसलिए रद्द कर दिया गया, क्योंकि उसने चुनाव में बड़े पैमाने पर पेड न्यूज का उपयोग किया था। लेकिन इस सिलसिले में जिन समाचारपत्रों ने बेशर्मी से पेडन्यूज छापी और उसका व्यावसायिक लाभ उठाया, उनकी पहचान के बाद भी उनकी ओर कोई ऊँली नहीं उठी, जबकि पेड न्यूज छपवाना दंडनीय अपराध है तो उसे छापना भी दंडनीय होना चाहिए। बिहार विधान सभा की ओर से निर्वाचन अधिकारियों ने पेड न्यूज की प्रवृत्ति के 18 मामले प्रेस कॉसिल आफइंडिया को सुपुर्द किये थे। लेकिन उनमें पेड न्यूज पर खर्च करने वाले भले ही नुकसान उठाने वालों में आ गये हों, जो समाचार पत्र स्वामी अपने पत्रों में पेड न्यूज छापकर आर्थिक लाभ उठा रहे थे, उन पर अंकुश लगाने का सवाल अनुसुलझा ही रह गया। हालांकि इस प्रवृत्ति को रोकने का सबसे कारगर उपाय यह था कि इसके प्रकाशन को दण्डनीय बनाया जाये। प्रिन्ट मीडिया के अलावा जब से इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का उदय हुआ और अब डिजिटल या सोशल मीडिया के रूप में विकास हुआ है, उनकी निर्दोषिता के लिए भी अभी तक कोई प्रभावी उपाय नहीं ढूँढ़ा जा सका है। फेसबुक पर हेट स्पीच के मामले पर लौटें तो उसका सबसे अधिक सहारा राजनीतिक दलों के नेता ले रहे हैं- अपने विरोधियों को बदनाम करने के लिए। इसके खिलाफ अभी तक कोई कानून नहीं बन पाया है। यहां कहा जा सकता है कि फेसबुक नये युग की नई देन है, जिसका वास्तविकताओं के तेज प्रचार के लिए भी उपयोग हो सकता है। लेकिन इस बात का क्या किया जाये कि उसका इस रूप में विस्तार ही नहीं हो रहा है कि पूरा समाज वैकल्पिक माध्यम के रूप में उसका उपयोग कर सके। इसलिए कई नेताओं और सार्वजनिक कार्यकर्ताओं को अपने फेसबुक अकाउंट बन्द करने पड़े हैं। आज आवश्यकता इस बात की है कि फेसबुक जैसे माध्यमों के जानकार, साथ ही व्यवसाय के रूप में उनका प्रयोग करने वाले उनकी शुद्धता, पवित्रता और जनउपयोग सुनिश्चित करने के लिए अपेक्षित सुधारों की ओर बढ़ें। लेकिन कठिनाई यह है कि वे अपने को बहुत शक्तिशाली मानते हैं और अपने माध्यमों के दुरुपयोग की प्रवृत्तियों पर अंकुश की दिशा में बढ़ना ही नहीं चाहते। यह भी नहीं समझते कि उनके माध्यमों की उपयोगिता बढ़ने के बजाय दुरुपयोग का विस्तार करने वाली स्थितियां बनीं, तो पूरे समाज के साथ उनको भी लाभ के बजाय हानि ही होगी। इन हालात में सरकार को भी अपने दायित्व निभाने ही होगे, क्योंकि विधि और व्यवस्था के संचालन की जिम्मेदारी अंततरु उसी की है। इसलिए बेहतर होगा कि वह भी अपने दायित्वों के निर्वाह की ओर अग्रसर हो।

अधिकारी लोगों की ताकत बनती तर्द्धी दे

शुरू हुआ उबाल अभी ठंडा भी नहीं पड़ा था कि पिछले सप्ताह विस्कार्निसन में पुलिस ने दिन-दहाड़े अश्वेत युवक जैकब ब्लैक को पकड़कर गोली मार दी। इन दोनों ही घटनाओं ने अमेरिका के अश्वेतों को ही नहीं, बल्कि कोरोना संक्रमण और लॉकडाउन की वजह से पहले ही कई तरह के दबाव झेल रहे वहाँ के समाज को झकझोर दिया। दो अश्वेत नौजवानों और पुलिस के जालिम अधिकारियों के अलावा इन दोनों ही मामलों में एक और पात्र भी है, जिसने इन घटनाओं के प्रसार और उनका नैरिटिव तैयार करने में बड़ी भूमिका निभाई। वह है, स्मार्टफोन का कैमरा। अगर इन घटनाओं की लाइव रिकॉर्डिंग न हुई होती, तो पुलिस इन्हें कई तरह की लीपा-पोती से रफा-दफा कर चुकी होती। कुछ संगठन, कुछ कार्यकर्ता भले इन मामलों को उठाते और चिल्हन्ते रहते, लेकिन कुछ ही समय में यह बात आई-गई हो जाती। स्मार्टफोन कैमरों ने न सिफ़ इन घटनाओं के बीड़ियों बनाए, बल्कि पलक झपकते ही उन्हें पूरी दुनिया में फैला भी दिया। बीड़ियों बनाने वाले ये लोग कोई पेशेवर फोटोग्राफर नहीं थे। वे राह चलते लोग थे। घटना उन्हें विचलित कर रही थी, इसलिए उन्होंने उसे अपने फोन के कैमरे में दर्ज कर लिया। इन राह चलते लोगों के अलावा मिनियापोलिस की घटना का एक और बीड़ियों भी उपलब्ध है, जो घटनास्थल के पास के एक व्यवसायिक प्रतिष्ठान के सीसीटीवी कैमरे में दर्ज हुआ था। यह हमारे रोजमर्रा के जीवन में कैमरे के विस्तार का एक और आयाम है। फोटोग्राफी का इतिहास जब पढ़ाया जाता है, तब उसमें यह बताया जाता है कि कैमरे ने घटनाओं, लोगों, स्थितियों और उनके आस-पास के माहौल को पूरी सटीकता से याद रखना आसान बना दिया है। लेकिन ये घटनाएं बता रही हैं कि कैमरा अब उसमें कहीं आगे जा चुका है। अब वह इतिहास भी बनाने लगा है। दुनिया के बहुत सारे आंदोलन, बहुत सारे जन-उबाल ऐसे रहे हैं, जिनमें लोगों के सामूहिक दर्द को सतह पर ले आने और उन्हें एक मकसद में बांध देने का श्रेय संवेदनशील कवियों, ओजस्वी वक्ताओं और कई दार्शनिकों, चिंतकों को दिया जाता है, लेकिन अमेरिका में अश्वेतों के समर्थन में जो आंदोलन दिख रहे हैं, उनका श्रेय अगर किसी को दिया जा सकता है तो वह स्मार्टफोन बीड़ियों को। वे बीड़ियों ऐसे लोगों ने बनाए

काग्रेस . बहस का अवसर दाखिल

उनका तमाम असफलताएँ छिप रही हैं। हम समझा नहीं पा रहे सेक्युलरिज्म क्यों जुरूरी है। महात्मा गांधी की विरासत खतरे में है। नेहरू खलनायक हो गए। देश के बुद्धिजीवियों और गैरकांग्रेसी सेक्युलरवादियों को भी चिंता हो रहा है कि देश हिन्दू पाकिस्तान बन रहा है। वे भी कांग्रेस की ओर देख रहे हैं। सारी संस्थाएं तबाह हो रही हैं। तब सारी बात को बहां ले जाना जो मुद्दा था ही नहीं, क्या दर्शाता है। यही कि हम अभी भी समय की चुनौती को समझने को तैयार नहीं हैं। पत्र में लिखा नीचे से ऊपर तक चुनाव हों। आमूल चूल परिवर्तन हो। जिन्होंने पत्र लिखने वालों का विरोध किया क्या वे यह कहना चाहते थे कि राहुल गांधी निर्वाचित अध्यक्ष नहीं थे। यदि चुनाव हो तो भी शायद किसी नेता के लिए यह संभव ही नहीं कि वह गांधी परिवार को हरा दे। कुछ नेताओं ने पहले करके देख लिया। पिर विरोध क्यों? बात प्रक्रिया की है। जिस तरह निचले स्तरों चुनाव हो रहे हैं उसने जमीन से जुड़े संभावना वाले नेतृत्व को समाप्त ही कर दिया। परिक्रमा हमारी राजनीति की संस्कृति का महत्वपूर्ण हिस्सा हो गई। हमारा पास दो माड़ल है। एक, जिस तरह मुख्य संस्था के चुनाव हो रहे हैं जिसके बारे में सार्वजनिक लिखना उचित नहीं होगा और दूसरे, भारतीय राष्ट्रीय छात्र संगठन और युवक कांग्रेस के चुनाव। अजीब सा

सगठन आर युवक कांग्रेस के चुनाव का समर्थन भी कर रहे हैं। गलतियां होती हैं। हम क्यों नहीं स्वीकार करते कि दोनों प्रक्रिया अपने लक्ष्य हासिल करने में असफल रही हैं। व्यवस्था की समीक्षा और बदलाव पर बहस करने से हम बचना क्यों चाहते हैं। दिल्ली में बैठ कर कुछ नेता अपने पद बचा सकते हैं, पार्टी खतरे में जा रही है। भाजपा और संघ की संगठन क्षमता पर चर्चा कीजिये। ममता बनर्जी, शरद पवार और अरविंद केजरीवाल किस तरह अपना संगठन खड़ा कर पाए। इस पर बात कीजिए हम ऐसा क्यों नहीं कर पाए। और समझाइये विपक्षी सेना का सामना करने में हम किस तरह सक्षम हैं। पंजाब के मुख्य मंत्री अमरिंदर सिंह जी भले ही विरोध करे, क्या यह सच नहीं है कि वे और भूपिंदर सिंह हुड़ा यदि तत्कालीन नेतृत्व का विरोध नहीं करते तो पंजाब और हरियाणा में कांग्रेस की यह स्थिति नहीं होती जो आज है। ईंदिरा जी के जमाने के सशक्त केन्द्रीय संगठन के स्थान पर सोनिया जी ने जब प्रभार सम्हाला तो उन्होंने निचले स्तर को महत्व देना शुरू किया। क्या इस का बेजा फयद क्षत्रियों ने नहीं उठाया। वे पार्टी के भीतर अपने विरोधियों को समाप्त करने में लग गए। आज नेता सिधिया खानदान की निष्ठा की बात कर रहे हैं। जो सिधिया कल तक 135 वर्ष की शानदार राजनैतिक विरासत की जगह अपने खानदान के

वदरा नवरी के अनुकूल साधन



सबसे महत्वपूर्ण भूमिका है। हालांकि यह क्षेत्र भी सभी लोगों को गुणवत्तापूर्ण रोजगार उपलब्ध नहीं करा सकता, लेकिन यह बेरोजगारी से बेहतर है। इस दिशा में सरकार की भी एक महत्वपूर्ण भूमिका है कि वह लघु उद्योगों को बढ़ावा देने के लिए कैसी योजनाएं लाती है। बड़े-बड़े उद्योगपतियों पर सरकार का नियंत्रण बहुत कम है,

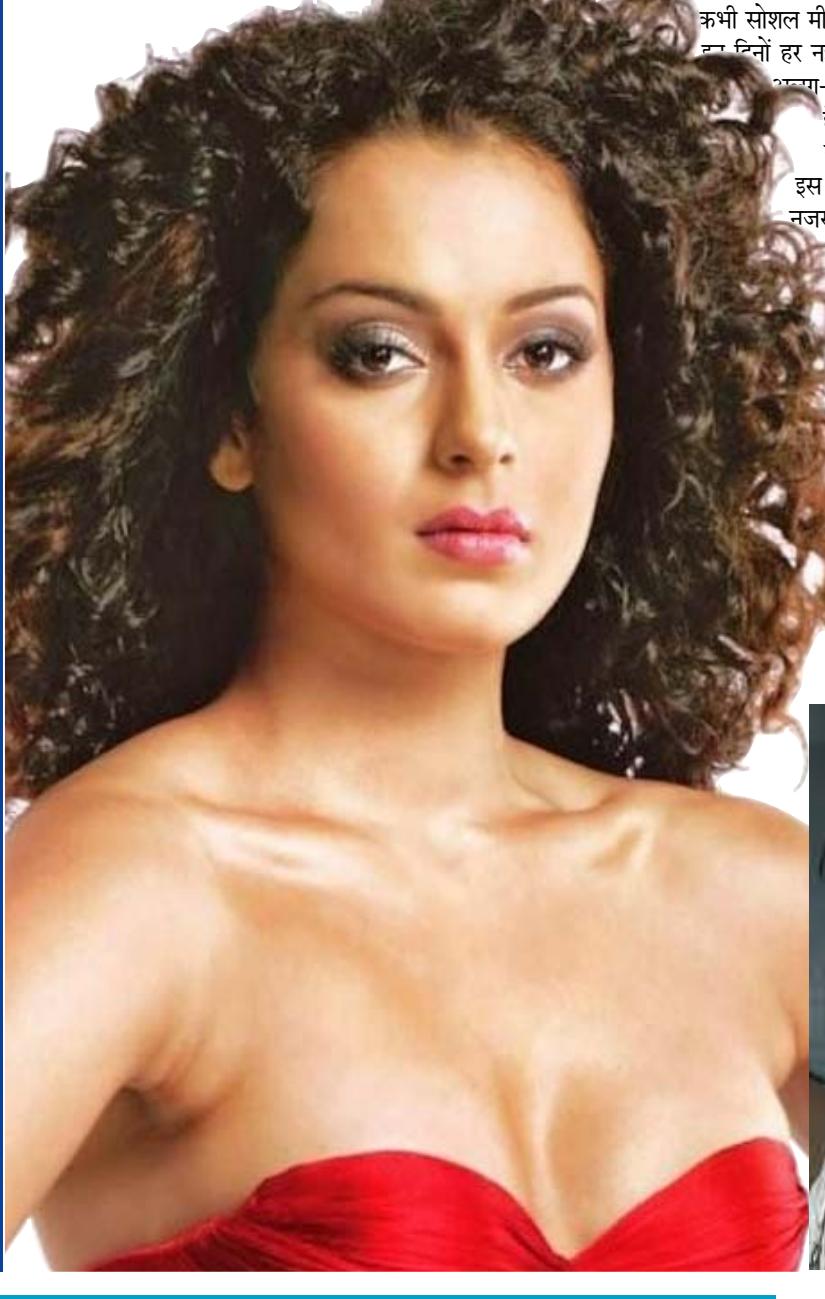
इसलिए सरकार उनसे रोजगार सम्बन्ध की उम्मीद नहीं कर

अधिक आयात कर रहे हैं, जैसे कि मशीनरी। हमें इनके उत्पादन के लिए बड़ी-बड़ी फैक्ट्रियां लगानी होंगी ताकि आयात पर निर्भरता कम हो सके। अभी यदि बाहर से कोई हमारे देश में फैक्ट्री लगाना चाहता है, तो हमें उसका स्वागत करना चाहिए, क्योंकि इससे भी कुछ हद तक रोजगार बढ़ेगा। लेकिन प्रश्न यह उठता है कि विदेशी कंपनियां भारत में फैक्ट्री क्यों लगाना चाहेंगी? इसका अधिकतर उत्तर यद्यपि दिया

जो पैसा आ रहा है, वह अधिकतर ऑनलाइन क्षेत्र में ही आया है, जैसे-गूगल, फेसबुक तथा अमेजन ने भारतीय बाजार में पैसा लगाने की घोषणा की है। बाकी बीच-बीच में फैक्ट्रियां लगाने की खबरें आती रहती हैं, परंतु इसके कोई ठोस परिणाम देखने को नहीं मिले हैं। महामारी थमने के बाद ऐसी उम्मीद की जा सकती है कि कुकंपनियां भारत में निवेश करेंगी। अभी हमें सबसे पहले अपने हांस्टर्क्यू को मजबूत करना

राजगार सृजन का उम्माद नहीं कर सकती। इसलिए लघु एवं मध्यम उद्योगों की ओर ही ध्यान देना पड़ेगा। कोरोना काल में बहुत से छोटे उद्योग बंद हो गये हैं। सरकार को इन्हें पिर से जीवंत करने के लिए उन तक पैसा पहुंचाना होगा। बीते दिनों घोषित पैकेज में कुछ अच्छे उपाय घोषित हुए हैं, पर आगे ऐसी और पहलों की जरूरत होगी। आत्मनिर्भरता की पहल को बढ़ावा देने के लिए कहा जा रहा है कि हम बड़े स्तर पर निर्यात करेंगे और आयात को कम कर देंगे, परंतु वाकई में ऐसा संभव नहीं है। भारत विश्व व्यापार संगठन का सदस्य है, इसलिए ऐसा नहीं है कि भारत जब भी चाहे किसी भी देश से आयात और निर्यात को अपनी इच्छानुसार एकदम बंद कर दें।

कहंगना रनीत ने सुनाई अपने टेटू की कहानी, बताया-
फितनी बार चेंज करवाई और क्षेत्र में आई झसमें जान



डिया के नाम से कोसों दूर रहने वाली कंगना रनात आज सुपर एकेट्रिक हैं। ई अपेटेट वह सोशल मीडिया पर दे रही हैं। कभी बॉलिवुड और देश के अलग मुद्दों पर तो कभी अपने बारे में मजेदार बातें टिक्टर पर किया करती हैं कंगना। हाल ही में कंगना ने अपने टैटू को लेकर एक पोस्ट किया है। कंगना ने अपने इस पोस्ट के लिए अपने टैटू की तस्वीर भी शेयर की है। तस्वीर में उनके टैटू का क्लोजअप दिख रहा है, जो कि बेहद खूबसूरत र आ रहा है। कंगना ने यह टैटू करीब 2 दशक पहले बनवाया था, लेकिन यह समय पर काफी सारे चेंजेज के बाद उनका टैटू अब पझनल लुक में है। कंगना ने टिक्टर पर अपने आकर्षक टैटू के बारे में कुछ बातें लिखी हैं। कंगना ने कहा है, एक दशक से भी पहले मैंने अपनी गर्दन के ठीक नीचे दो विंग्स बनवाए थे, लेकिन इसका कोई मतलब नहीं निकला।

फिर कुछ महीने बाद मैंने इसमें एक क्राउन बनवाया। लेकिन इसमें फिर भी कमी थी। इसके बाद मैंने इस पूरे टैटू के बीच तलवार बनवायी और अचानक इसमें जान आ गई। चमक हमेशा दर्द के बाद ही आती है। कंगना ने हाल ही में ट्रीट कर अपनी मां की परेशानी भी बयां की। उन्होंने लिखा, कल रात माताजी को उत्सुकता से फेन करके पूछा, कैसा लगा इन्वर्ब्यू तो वो रो पड़ी, कहने लगीं मैं तुम्हारी शादी के लिए उपवास करती हूं तुम दुनियाभर में अपने साथ हुए गंदे हादसों को बताती रहती हो। अब फेन आ रहे हैं लगता है उनका रोना का नहीं रुलाने का इरादा है, क्या किया जाए?



युजवेंद्र चहल का मगेतर धनाश्रा वर्मा ने लाल कुर्ती और सुनहरे प्लाजो में झूमकर किया डांस



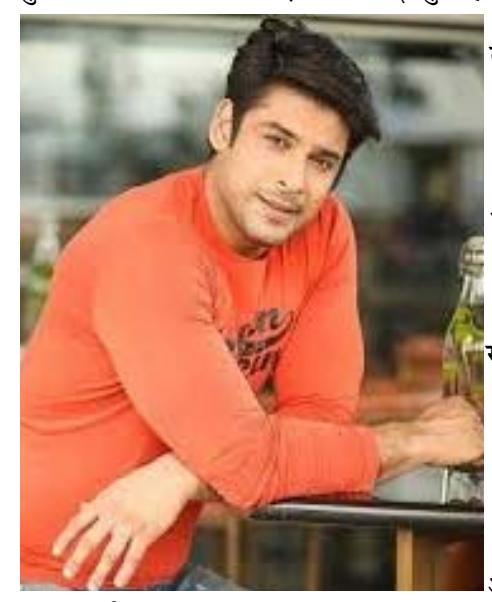
आखिरी वक्तांसौ इसी कॉरियाग्रामफो पर आधारित थीं. मेरा विश्वास करिए, इसने आग लगाकर रख दी थीं. बता दें कि यह पहली बार नहीं है जब धनाश्री वर्मा ने अपने डांस से यूं धमाल मचाया हो. इससे पहले भी धनाश्री ने अपने कई वीडियो से लोगों का खूब ध्यान खींचा था. धनाश्री वर्मा यूं तो पैश से एक डॉक्टर है लेकिन उन्होंने डांसर के तौर पर एक अलग पहचान बनाई है. युजवेंद्र चहल और धनाश्री वर्मा की मंगनी की फोटो जब से सोशल मीडिया पर वायरल हुई हैं तब से धनाश्री के डांस वीडियो और फोटो आए दिन सोशल मीडिया पर शेयर होते रहते हैं. इंस्टाग्राम पर ही उनके 9 लाख से ज्यादा फॉलोअर्स हैं।

क्या सद्वायथ शुक्ला हांग साथ नभाना साथिया-२ में ऐसी है चर्चा

इन दिनों टावा का चाचत शो साथ निभाना साथिया का एक सान रसाड़ में कान था पर बना फजा वीडियो चर्चा में था। जिसके बाद से ये खबर तेज हो गई कि शो के मेकर्स साथ निभाना साथिया का दूसरा सीजन लेकर आ रहे हैं। अब खबर आ रही है कि शो की प्रोड्यूसर रशिम शर्मा सिद्धार्थ शक्ता को लीड गेल के लिए रखने की इच्छा है। दरअसल, शो की प्रोड्यूसर रशिम शर्मा ने मर्बंड

A portrait of an Indian male actor wearing an orange t-shirt, looking slightly to the side with a thoughtful expression.

पारगांव के शा वापसा नहीं कर सकता।
कोकिलाबेन और गोपी बहू दोनों की वापसी होगी। बता दें कि साथ निभाना साथिया शो में पहले गोपी बहू के रोल में जिया मानेक नजर आ रही थीं। हालांकि बाद में जिया को देवोलीना भट्टाचार्जी ने रिस्लेस कर दिया था। जिसके बाद देवोलीना को दर्शकों ने गोपी बहू के किरदार में खूब प्रसन्न किया था। गौरतलब है कि इन दिनों श्रसोड़े में कौन था? वीडियो इंटरनेट पर खूब वायरल हो रहा है। इस वीडियो में साथ निभाना साथिया के एक सीन में कोकिलाबेन नाम का किरदार गोपी बहू और राशि को डांट रही हैं। वह कुकुर में बिना चने डाले उसे गैस पर चढ़ाये जाने को लेकर दोनों बहुओं को डांट रही है। कोकिलाबेन के इस वीडियो को यशराज मुखाटे ने रैप के साथ मजेदार बना दिया है। उन्होंने इस बातचीत के बैकग्राउंड में पेपी ट्यून एड कर दिया है। साथ



मथुन चक्रवता आर सलमान खान झूले पर फिसलते आए नजर

जरानाउड़ के द्वयन सार्वत्रिक जान जग्ना गहरा स राखना हस्ता १० मिनूट
कर देते हैं. हाल ही में सलमान खान का एक वीडियो इंटरनेट पर तेजी से
वायरल हो रहा है. इस वीडियो में सलमान खान और एक्टर मिथुन चक्रवर्ती
के साथ मस्ती करते नजर आ रहे हैं. वीडियो में सलमान खान और मिथुन
चक्रवर्ती फिसलने वाले झूले पर मस्ती करते नजर आ रहे हैं. सलमान खान
के इस पुराने वीडियो को उनके फैन क्लब ने अपने इंस्टाग्राम एकाउंट द्वारा
शेयर किया गया है. बता दें, सलमान खान और मिथुन चक्रवर्ती का यह
जराना वीडियो भारत फिल्म के प्रमोशन के दैरीन का है. सलमान और मिथुन
के इस मस्ती भरे वीडियो पर फैन्स खूब कमेंट कर रहे हैं और अपनी
प्रतिक्रिया दे रहे हैं. सलमान खान और मिथुन के इस वीडियो पर फैन्स खूब
कमेंट कर रहे हैं और अपनी प्रतिक्रिया दे रहे हैं. बता दें, सलमान खान के
इस लॉकडाउन के बीच तीन गाने रिलीज हुए, जो उन्होंने अपने फार्म हाउस
र ही शूट किए. इनमें, प्यार करोना तेरे बिना और ईद पर रिलीज हुआ भाई-
भाई सॉन्ग शामिल है. यह तीनों ही गाने फैन्स को काफी पसंद भी आए थे.
वहीं, हाल ही में बिंग बॉस के १४वें सीजन का प्रोमो वीडियो इंटरनेट पर
तेजी से वायरल हो रहा है. कोरोना महामारी के बीच बिंग बॉस जल्द ही
लोगों का मनोरंजन करता नजर आएगा।



दीपेश सावंत की छौट पर उठे सवाल, 14 जून को सुशांत सिंह राजपूत के दोस्त कुशल जावेरी से की थी बात



सुशांत सिंह राजपूत की मौत की जांच कर रही सीबीआई के रेडर पर सुशांत के आसपास रहने वाले लोग सबसे पहले हैं। इसी सिलसिले में सीबीआई ने सबसे पहले सुशांत के नजदीकी रहने वाले लोग जैसे फ्लैटमेट सिद्धांथ पिठानी, कुक नीरज और स्टाफ दीपेश सावंत से पूछताछ की। हालांकि सूत्रों की मानें तो इन लोगों के बयान आपस में मैच नहीं कर रहे हैं। अब सुशांत के स्टाफ दीपेश सावंत का एक वॉट्सऐप चौट सामने आया है जो चौकाने वाला है। हमारे सहयोगी चौनल टाइम्स नाऊ की रिपोर्ट के मुताबिक, सुशांत के स्टाफ दीपेश सावंत ने सीबीआई को रिए अपने बयान में बताया है कि 14 जून की दोपहर में सुशांत का कमरा बंद मिलने पर काफ़ी अफरा-तफरी मच गई थी और वह काफ़ी घबराए हुए थे। हालांकि अब उनका कुशल जावेरी को भेजा मेसेज सामने आया है जो इतना बेहद सामान्य है। दीपेश सावंत ने यह मेसेज दोपहर में 10 बजकर 51 मिनट पर

म देसाई को खूब सूरतों पर फैंस बोले- तेरी सूरत से नहीं...

दृष्टि आनन्दना रसम देसाई अपना खूबसूरत तसवीरा से सुखिया महती हैं। अक्सर रशिम की तसवीरें फैस को दीवाना बना देती हैं। अब उन्होंने अपनी एक तसवीर शेयर की है जो तेजी से वायरल हो रही है। इस तसवीर में उनका स्टाइलिश लुक फैस को खूब पसंद आ रहा है। रशिम देसाई ने अपने इंस्टाग्राम पर अपनी एक तसवीर पोस्ट की है, जिसमें वो कैमरे की तरफ देखकर पोज दे रही है। तसवीर में एकट्रेस का अलग ही अंदाज में नजर आ रहा है। रशिम बेहद खूबसूरत लग रही हैं। उनकी इस तसवीर पर लोग जमकर कमेंट कर रहे हैं। इस तसवीर को देख कर एक यूजर ने लिखा, मैजिकल रशिम। एक और यूजर ने लिखा, चांद सा रोशन चेहरा। एक यूजर ने लिखा, रियल क्रीन। एक अन्य यूजर ने लिखा, माशाल्हा ह आपकी मुस्कान। एक यूजर ने कमेंट में लिखा, तेरी सूरत से नहीं मिलती कोई सूरत। वहीं, कई यूजर्स ने उन्हें क्यूट और हार्ट इमोजी बनाकर कमेंट किया। रशिम देसाई अपनी एक्टिंग के साथ साथ अपने डांस को लेकर भी जानी जाती हैं। अक्सर अपने डांस वीडियो सोशल मीडिया पर साझा करती हैं। अब रशिम देसाई ने अपना एक डांस वीडियो सोशल मीडिया पर खूब सुखियां बटोर रहा है। वीडियो में रशिम ब्लैक ड्रेस में स्टेज पर अक्षय कुमार और शिल्पा शेट्टी के सुपरहिट सॉन्ग चुरा के दिल मेरा गाने पर डांस करती हुई नजर आ रही हैं। डांस के साथ साथ उनके एक्सप्रेशंस भी कमाल के हैं। रशिम देसाई टीवी की जानीमानी एक्ट्रेस हैं। उन्होंने अपने एक्टिंग करियर की शुरुआत पिछ्ये ये लम्हे जुदाई के (2004) से की थी। अभिनेत्री ने टीवी की दुनिया में सीरियल उत्तरन से एंटी की थी जिसमें उनकी एक्टिंग को सराहा गया था। इसके बाद वह दिल से दिल तक सीरियल में नजर आई थी जिसमें सिद्धार्थ शुक्ला संग उनकी जोड़ी को खूब पसंद किया गया। रियलिटी शो बिंग बॉस में भी रशिम देसाई ने प्रशंसकों का दिल जीता। उन्होंने नागिन 4 में अपने किरदार श्लोका के जरिए भी लोगों का दिल जीतने में कोई कसर नहीं छोड़ी।

रिया चक्रवर्ती के खिलाफ मोड़िया ट्रायल पर तापसी पन्नू

<p>सुशांत सिंह राजपूत मामले में प्राइम स्पैक्टर रिया चक्रवर्ती के खिलाफ चल रहे मीडिया ट्रायल पर बॉलीवुड एक्ट्रेस तापसी पन्नू और साउथ एक्ट्रेस लक्ष्मी मंचू ने अपनी प्रतिक्रिया दी है। दरअसल रिया पर यह आरोप लगाया जा रहा है कि सुशांत सिंह राजपूत को खुदखुशी करने के लिए उन्होंने उकसाया। इसी बीच टिवटर पर एक्ट्रेस लक्ष्मी ने एक ट्वीट करते हुए लिखा था कि, सुशांत को न्याय दिलाने के साथ उन्होंने रिया को भी न्याय दिलाने की मांग की। अब तापसी पन्नू ने टिवटर पर लक्ष्मी के इस लंबे पोस्ट को रिट्वीट किया साथ ही मीडिया ट्रायल पर भी नाराजगी जताई। ट्वीट में एक्ट्रेस तापसी पन्नू में लिखा, मैं सुशांत सिंह राजपूत को निजी स्तर पर नहीं जानती और ना ही रिया को जानती हूं। लेकिन यह जानती हूं, सिर्फ यह समझने के लिए एक इंसान होना चाहिए कि किसी को दोषी साबित करने के लिए न्यायपालिका से आगे निकलना कितना गलत है। अपनी और मृतक की पवित्रता के लिए यहां के कानून पर भरोसा रखें। जबकि लक्ष्मी मंचू ने अपने पोस्ट में लिखा कि, इस बारे में बहुत सोचा कि क्या मुझे बोलना चाहिए या नहीं। मैं बहुत सारे लोगों को इसलिए चुप देखती हूं क्योंकि मीडिया ने एक लड़की को डायन बना दिया है। मुझे सच्चाई का पता नहीं है और मैं सच्चाई जानना चाहती हूं और मुझे उम्मीद है कि सच्चाई सबसे ईमानदार तरीके से सामने आएगी।</p>	<h2>कंचन उजाला हिंदी दैनिक</h2> <p>स्वामी नगोकंधन कार्पोरेट सर्विसेस (एल.एल.पी.) के लिए मुद्रक एवं प्रकाशक कंचन सोलंकी द्वारा उजाकानी ऑफिसेट प्रेस, ग्राम डेहा पोस्ट मोहनलाल गंज लखनऊ से मुद्रित एवं 61/18 युट्की भाइजर हुसैनगंज लखनऊ से प्रकाशित।</p> <p>संपादक- कंचन सोलंकी</p> <p>TITLE CODE- UPHIN48974</p> <p>Mob: 8896925119, 9695670357</p> <p>Email: kanchansolanki397@gmail.com</p> <p>नोट: समाचार पत्र में प्रकाशित समाचारों एवं लेखों से संपादक का सहमत होना अनिवार्य नहीं। समस्त विवादों का निष्ठारण लखनऊ</p>
---	--

कंचन उजाला
हिंदी दैनिक

स्वामी नमोकंचन कार्पेट सर्विसेस
(एल.एल.पी.) के लिए मुद्रक एवं
प्रकाशक कंचन सोलंकी द्वारा
उमाकान्ती ऑफसेट प्रेस, ग्राम
डेहवा पोस्ट मोहनलाल गंज
लखनऊ से मुद्रित एवं 61/18
चूटकी भण्डार हुसैनगंज लखनऊ
से प्रकाशित।

संपादक- कंचन सोलंकी

TITLE CODE- UPHIN48974

Mob:
8896925119, 9695670357

Email:
kanchansolanki397@gmail.com

नोट: समाचार पत्र में प्रकाशित
समाचारों एवं लेखों से संपादक का
सहमत होना अनिवार्य नहीं। समस्त
विवादों का निस्तारण लखनऊ